



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE MORENO

# Taller de Lectura y Escritura Académicas



**COPRUN 2026**

Curso de Orientación y Preparación Universitaria

# **Taller de Lectura y Escritura Académicas**

**COPRUN 2026**

Curso de Orientación y Preparación Universitaria

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO**

### **Rector**

Alejandro L. ROBBA

### **Vicerrectora**

Patricia E. ROSEMBERG

### **Secretaría Académica**

Roxana S. CARELLI

### **Secretaría de Ciencia y Tecnología**

Adriana M. del H. SÁNCHEZ

### **Secretaría de Extensión Universitaria**

Esteban SANCHEZ

### **Secretaría de Administración**

M. Florencia GOSPARINI

### **Secretaría Legal y Técnica**

Guillermo E. CONY

### **Secretaría de Tecnología de la Información y Comunicación**

Claudio F. CELENZA

### **Secretaría de Relaciones Internacionales e Institucionales**

Marcelo A. MONZÓN

## **CONSEJO SUPERIOR**

### **Autoridades**

Alejandro L. ROBBA (Presidente)

Patricia E. ROSEMBERG

M. Liliana TARAMASSO

Alejandro A. OTERO

J. Martín ETCHEVERRY

### **Consejeros**

#### **Claustro docente:**

Marcela BASTERRECHEA

H. Roberto DE ROSE

Juana FERREYRO

Alejandro BARRIOS

#### **Claustro estudiantil:**

Miguel A. UREÑA

Luana M. GERVASONI

#### **Claustro nodocente:**

Antonella MONTELPARE

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS  
Y TECNOLOGÍA**

Directora - Decana  
M. Liliana TARAMASSO

Coordinador - Vicedecano de la Carrera  
Ingeniería en Electrónica  
Gabriel F. C. VENTURINO

Coordinadora - Vicedecana de la Carrera  
Licenciatura en Gestión Ambiental  
Marcela A. ÁLVAREZ

Coordinador - Vicedecano de la Carrera  
Arquitectura  
Homerio PELLICER

Coordinador - Vicedecano de la Carrera  
Licenciatura en Biotecnología  
Fernando C. RAIBENBERG

Coordinadora - Vicedecana del Área de Diseño  
N. Marianela JAUREGUI

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS  
ECONÓMICAS Y JURÍDICA**

Director - Decano  
Alejandro A. OTERO

Coordinadora - Vicedecana de la Carrera  
Licenciatura en Relaciones del Trabajo  
Lara E. YEPES

Coordinador - Vicedecano de la Carrera  
Licenciatura en Administración  
Lucas A. RAGO

Coordinador - Vicedecano de la Carrera  
Licenciatura en Economía  
Agustín Á. MARIO

Coordinador - Vicedecano de la Carrera  
Contador Público Nacional  
Marcelo Alejandro CAFFERATA FERRI

Coordinador - Vicedecano de la Carrera de  
Abogacía  
Guillermo E. CONY

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

Director - Decano  
Juan M. ETCHEVERRY

Coordinadora - Vicedecana de la Carrera Licenciatura en Trabajo Social  
M. Fernanda GÓMEZ

Coordinador - Vicedecano de la Carrera Licenciatura en Comunicación Social  
L. Alejandro CÁNEPA

Coordinador-Vicedecano del Área de Educación  
Fabián R. OTERO



Pereira, Paola

Taller de Lectura y Escritura Académica / Paola Pereira. - 1a ed. - Moreno : UNM Editora, 2026.

Libro digital, PDF - (Biblioteca COPRUN)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-782-105-5

1. Educación Universitaria. 2. Lectura. 3. Escritura. I. Título.  
CDD 378

**Colección: Biblioteca COPRUN**

Directora: Lorena DEMITRIO

Autora: Paola V. PEREIRA

Las imágenes que integran esta publicación son de uso libre o pertenecen a la autora

1a Edición UNM Editora, 2026

UNM Editora, 2026

Av. Bartolomé Mitre N.° 1891, Moreno (B1744OHC),  
provincia de Buenos Aires, Argentina

Teléfono: 0237 460-9300

011 2078-9170 (líneas rotativas)

Interno: 3154

[unmeditora@unm.edu.ar](mailto:unmeditora@unm.edu.ar)

[www.unmeditora.unm.edu.ar](http://www.unmeditora.unm.edu.ar)

Facebook: UNM Editora

ISBN (versión digital): 978-987-782-105-5

La edición en formato digital de esta obra se encuentra disponible en: <http://www.unmeditora.unm.edu.ar>

La reproducción total o parcial de los contenidos publicados en esta obra está autorizada a condición de mencionarla expresamente como fuente, incluyendo el título completo del trabajo correspondiente y el nombre de su autor. Libro de edición argentina.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Diagramación:

JA! Design Josefina DARRIBA

**UNM Editora**

**Consejo Editorial**

Miembros ejecutivos:

Roxana S. CARELLI (presidenta)

Adriana M. del H. SÁNCHEZ

M. Liliana TARAMASSO

Marcelo A. MONZÓN

J. Martín ETCHEVERRY

Gabriel F. C. VENTURINO

Pablo E. COLL

Mirtha ANZOATEGUI

Ana B. FERREYRA

Adriana A. M. SPERANZA

Luis A. CANEPA

Miembros honorarios:

Hugo O. ANDRADE

Alejandro L. ROBBA

Manuel L. GÓMEZ

Departamento de Asuntos Editoriales:

Pablo N. PENELA a/c

Área Arte y Diseño:

Sebastián D. HERMOSA ACUÑA

Área Servicios Gráficos:

Damián Oscar FUENTES

Área Supervisión y Corrección:

Gisela COGO

Área Legal:

Martín A. RODRÍGUEZ

**MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA**



Libro  
Universitario  
Argentino

## PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional de Moreno (UNM), creada en el año 2010, tiene como propósito promover la generación y transmisión de conocimientos, entendiendo el acceso a la Educación Superior como un derecho humano universal.

En este marco, la UNM ha elaborado el presente material didáctico para ser utilizado en el Curso de Orientación y Preparación Universitaria (COPRUN), y lo distribuye en forma gratuita, a fin de facilitar a sus ingresantes el material de estudio necesario para esta primera etapa.

El COPRUN es la puerta de acceso a la vida universitaria y su finalidad es acompañar a los ingresantes, brindarles herramientas y metodologías de trabajo que les permitan no solo acceder sino también permanecer en la Universidad. Pretende, asimismo, desarrollar la capacidad de interpretar y comunicar información, razonar creativamente, resolver problemas. En síntesis, generar confianza en las capacidades propias y dar instrumentos para que los alumnos puedan abordar y sortear las dificultades del aprendizaje universitario.

El actual Curso, aprobado por Resolución UNM-CS N° 450/18, contempla mecanismos de evaluación basados en la asistencia y en el cumplimiento de las actividades prácticas señaladas por los docentes, y está compuesto por tres talleres: Taller de Resolución de Problemas, Taller de Lectura y Escritura Académicas y Taller de Ciencias; y el Seminario “Aproximación a la Vida Universitaria”.

El Taller de Resolución de Problemas presenta las modalidades de la construcción del conocimiento desde la lógica formal. El Taller de Lectura y Escritura Académicas aborda el desarrollo de habilidades de comprensión, comunicación y producción escrita. El Taller de Ciencias acerca a los alumnos a los principales métodos y conceptos que se ponen en juego en la producción del conocimiento científico. El Seminario “Aproximación a la vida universitaria” apunta a crear el oficio de estudiante universitario a partir de encuentros de intercambio con docentes, no docentes y otros actores institucionales.

¡Quienes hacemos la UNM les damos la bienvenida a esta comunidad educativa! La presente edición fue coordinada por la Dirección de Articulación, Orientación e Ingreso, a cargo de la Lic. Lorena Demitrio.

*Roxana S. Carelli*  
*Secretaria Académica*

---

## CONTENIDO


Las comunidades discursivas.....	8
La lectura. ¿Qué hacemos cuando leemos? Cohesión y paratexto.....	11
Las prácticas de escritura. Convenciones que regulan usos del lenguaje.....	17
Usos del lenguaje y diversidad lingüística.....	21
La composición en la comunidad discursiva académica: invención, disposición y elocución.....	22
Expansión de oraciones.....	23
La lectura crítica: enunciador y enunciatario. Los subjetivemas.....	24
Características de los textos académicos: uso de vocabulario técnico y conectores.....	30
Géneros discursivos académicos: el apunte de clase.....	35
Estrategias discursivas: la reformulación.....	36
Características de los textos académicos: uso de polifonía y referencias bibliográficas.....	39
Los textos argumentativos.....	46
Argumentos empíricos.....	48
Argumentos por autoridad.....	51
Argumentos de sentido común.....	53
Los textos expositivo-explicativos. La estructura de la explicación.....	54
Géneros discursivos académicos: la respuesta de parcial.....	58
El resumen.....	60
Confrontación de fuentes.....	64
Referencias bibliográficas.....	67

*Sé que uno no se puede inventar cada segundo. No obstante, por las noches busco palabras limpias de polvo, de las frases en medio de las cuales rodaron. Leo. Los libros me arrojan a los caminos.*

*A veces, al contrario, tapan el paisaje y debo luchar en su contra.*

(Petit, 2008, p. 115)

## Las comunidades discursivas

 **1. Respondemos en un párrafo las siguientes preguntas: ¿Qué es leer en la universidad? ¿Qué será escribir en la universidad? Escribimos nuestras respuestas y las entregamos.**



El concepto de comunidad discursiva se usa para describir a determinados grupos de individuos que comparten discursos orales y escritos. En este sentido, el discurso opera dentro de convenciones definidas por comunidades que pueden ser tanto disciplinas académicas como grupos sociales. En una comunidad discursiva, las necesidades comunicativas están determinadas por sus propósitos compartidos, es decir, sus intereses específicos. Una comunidad discursiva se caracteriza por la utilización de determinados géneros discursivos<sup>1</sup> y un léxico o vocabulario específico (Swales, 1990). Las personas participamos de más de una comunidad discursiva; por ejemplo, si vamos a la iglesia, participamos de la comunidad discursiva religiosa y, por lo tanto, conocemos los distintos géneros discursivos que circulan en esa comunidad como el sermón, los cánticos religiosos, las oraciones, entre otros. Si, además, vamos a la escuela, también participamos de la comunidad discursiva escolar.



**2. ¿Qué géneros discursivos compartimos en la escuela? Marcamos las opciones que correspondan.**

Ensayo	Tweet
Redacción	WhatsApp
Prueba	Mail
Lección oral	Carta
Cuentos	Notas a las familias
Novelas	Autorización
Poesía	Manual
Canción	Artículo periodístico
Diccionario	Examen final



Los siguientes son memes que circulan en la comunidad discursiva académica, es decir, que circulan en las redes sociales de grupos de estudiantes de la Universidad. Los leemos y luego resolvemos las consignas.

**Científicos: los estudiantes necesitan 8 horas de sueño**  
**La universidad:**



<sup>1</sup> El lingüista ruso Mijaíl Bajtín define los géneros discursivos como un conjunto relativamente estable de enunciados que comparten características de tema, estilo y estructura o forma de composición. Estos géneros dependen de las distintas esferas de actividad humana, por ello la diversidad de géneros discursivos es inmensa (Bajtín, 1982).



**Cuando todos sufren por amor, pero ya estás acostumbrado a eso y te preocupa más aprobar los parciales:**



**Yo presumiendo mi carrera**



**Yo en la universidad**



**LOS DOCENTES LEYENDO EL RESULTADO DE LAS ENCUESTAS ANONIMAS**







3. ¿Cuáles son los temas que se abordan en cada meme y que dan lugar al humor?
4. ¿Cuáles son los temas que generan humor en la comunidad discursiva escolar?
5. Compartimos oralmente las respuestas sobre las dos comunidades discursivas y las comparamos.
6. Elegimos una de las siguientes imágenes y hacemos un meme con ella.



a)



b)

7. ¿A qué comunidad discursiva corresponde el meme realizado en la consigna anterior? Completamos el siguiente párrafo.

El meme ..... corresponde a la comunidad discursiva ..... porque aborda el tema .....  
....., característico de la mencionada comunidad.





Las charlas TED son un género discursivo oral que se caracteriza por la presencia de un orador experto en un tema que realiza una exposición sobre una idea en 18 minutos como máximo, es decir, se trata de una exposición oral breve. Las ideas expuestas deben ser originales, interesantes, objetivas y realistas. Estas dos últimas características significan que las ideas deben estar sustentadas por datos y revisadas por otros expertos. Este género discursivo está destinado a un auditorio diverso que no necesariamente es especialista en los temas expuestos, por lo cual la exposición debe ser clara e incluir ejemplos.<sup>2</sup>



8. Vemos la charla TED “Mentir para decir la verdad” de Liliana Bodoc (<https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU&t=11s>) y luego resolvemos las consignas.<sup>3</sup>

- ¿Cuál es el tema que se aborda?
- La autora reflexiona sobre la palabra de los científicos y sobre la palabra poética. ¿Qué características tiene cada una de estas palabras?
- En el minuto 9:20, la expositora ejemplifica “decir es hacer, decir es transformar” de la palabra. Describimos lo que nos pasa como receptores en cada uno de los ejemplos. Mencionamos los sentimientos que nos suscita cada caso y los compartimos oralmente.



La lectura. ¿Qué hacemos cuando leemos? Cohesión y paratexto.



La lectura es un proceso que tiene como finalidad la comprensión de un texto. Un texto es un conjunto coherente de oraciones. Así, la comprensión de cada oración contribuye a la construcción de una interpretación coherente de todo el texto. Los distintos niveles de procesamiento que llevamos a cabo en la lectura son en primer lugar, la identificación de **palabras** y recuperación de significados. Luego, la detección de estructuras sintácticas y la extracción de significado de las **oraciones individuales**. Por último, el establecimiento de **relaciones** que mantienen unidos los eventos, hechos e ideas descriptos por las diversas **oraciones** que conforman el texto mediante **nexos** temporales, motivaciones, causales, lógicos, etc.

De esta manera, para comprender un texto es necesario identificar las relaciones entre sus partes y para ello, debemos usar nuestros saberes lingüísticos. Dicho de otro modo, cuando leemos completamos huecos de sentido ya que ningún texto es completamente explícito, sino que existen vacíos informativos en su interior. El lector debe completar esos vacíos con su mundo de referencias y saberes lingüísticos, construyendo de esta manera la coherencia textual que le permite leerlo como un todo y no como la suma de sus partes.

En primer lugar, nos vamos a centrar en la **cohesión textual** para reflexionar sobre el modo en que utilizamos nuestros saberes lingüísticos en el proceso de lectura. La cohesión del texto va dada por la presencia de expresiones cuya interpretación depende de la interpretación de otras expresiones del texto. Dichas expresiones permiten evitar repeticiones de palabras y mantener la continuidad referencial, es decir, la continuidad de aquello a lo que el texto se refiere, su tema. Veamos el siguiente ejemplo:

*La palabra meme proviene del griego “μῖμνμι” que significa “algo imitado”, empleado porque la imitación es el modo de replicación de la cultura, la forma privilegiada para su transmisión.*

El pronombre “**su**” tiene como referencia la palabra “cultura”. Es decir, la imitación es la forma privilegiada para la **transmisión de la cultura**. Como ya se mencionó “cultura”, la estrategia de cohesión

2 Fuente TEDx Manual del orador. Disponible en [https://storage.ted.com/tedx/manuals/TEDx\\_Manual\\_del\\_Orador.pdf](https://storage.ted.com/tedx/manuals/TEDx_Manual_del_Orador.pdf)

3 Actividad propuesta por la Prof. Ana Fynn.

para no repetir la palabra es el uso del pronombre<sup>4</sup>: “**su**” (**la transmisión de la cultura= su transmisión**). Entonces, en la lectura debemos inferir el significado o referente de estas palabras cuya interpretación depende de otras que aparecen previamente en el texto.

Vemos otro ejemplo:

*La palabra **meme** proviene del griego “μῖμνμι” que significa “algo imitado”, empleado porque la imitación es el modo de replicación de la cultura, la forma privilegiada para su transmisión.*

*El diccionario de Merriam Webster **lo** define como “una idea, una conducta o un estilo que se esparce de persona a persona dentro de una cultura”.*

En el segundo párrafo del ejemplo, el pronombre “**lo**” refiere a la palabra “**meme**” mencionada en el párrafo anterior. (*El diccionario de Merriam Webster define el **meme como**...= El diccionario de Merriam Webster lo define como*).

El reconocimiento de las estrategias de cohesión textual es necesario para llevar adelante el proceso de lectura. La **lectura oral** es diferente de la lectura silenciosa, ya que, en la primera, la **construcción del sentido del texto es colectiva**; en cambio, en la segunda es individual.

 **9. Leemos en voz alta el siguiente fragmento del artículo periodístico “Los memes y la lectura: Borges en la cultura y en el aula” y marcamos colectivamente los referentes de las palabras en negrita para evidenciar las estrategias de cohesión textual.**

El 24 de agosto de 1899 nacía Jorge Luis Borges en Buenos Aires. Y con motivo de conmemorar **este acontecimiento** y homenajear al autor, en 2012 se declaró **esta fecha** como el día del lector y de la lectora y, por extensión, como el día de la celebración de la lectura. El 24 de agosto, pero de 2022, desde el espacio de formación docente de Ticmas, tuve el placer de entrevistar a Alfredo de Jorge, licenciado y profesor en Letras, y creador de la página de Instagram @memes-borgeanos, donde mantiene un diálogo constante —humorístico, estético, pedagógico— con la vida y la obra de Borges, pero en clave memética y en consonancia con las formas de leer, releer, escribir y reescribir la cultura (vale decir, reinventar) tan características del siglo XXI.

Sin temor a equivocarse, y evidenciando la intertextualidad sin la cual el meme no podría existir como tal, De Jorge afirma: “**Yo** tengo una teoría: si algo es bueno, da buenos memes, y si hay muchos memes de una obra, es porque esa obra es buena”.

—Teniendo en cuenta la fecha que nos convoca, me gustaría preguntarte: ¿desde tu punto de vista, por qué se elige a Borges para celebrar el día de los lectores y las lectoras? ¿En qué medida **su** figura se presenta como un “arquetipo del lector” y cuáles serían **sus** características?

—No soy muy amigo de las efemérides en general, pero me parece que **esta** realmente está bien elegida, porque Borges dedicó su vida a la lectura, quizás como nadie en la historia de la humanidad. Lo que digo es una exageración y es improbable (cómo sabés si fue la persona que más leyó en el mundo), pero realmente **él** dedicó **su** vida a la lectura y con eso hizo después **su** obra.

<sup>4</sup> Los pronombres son palabras que sustituyen al nombre o al sustantivo en la oración. Por ello, su referente no es fijo, sino que se determina en relación con otras palabras que ya se han nombrado antes.

Hay argumentos para decir que es el mejor escritor de la historia, el mejor escritor argentino, pero **él mismo** se consideraba a sí mismo más lector que escritor. Y tiene un montón de frases al respecto. En un prólogo dice: “Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a **mí** me enorgullecen las que he leído”. Y en el “Poema de los dones” dice: “**Yo**, que me figuraba el Paraíso bajo la especie de una biblioteca”. Es decir, **su** idea de vida eterna y perfecta era estar en una biblioteca leyendo por los siglos de los siglos. No era **su** idea de felicidad tener un escritorio con infinitas biromes e infinitas hojas para poder seguir escribiendo.

Después, en cuanto a considerárselo un arquetipo de lector, **eso** ya es más difícil de responder, porque hay que ver qué se entiende por arquetipo de lector. Hay diferentes maneras de leer, contrariamente a lo que podría pensarse a priori. Podemos leer básicamente como les enseñamos a nuestros alumnos en la escuela, que es: “Leé este texto, decime la idea de este párrafo, qué quiso decir el autor, cuáles son las ideas principales”; es decir, asignar un contenido a un continente, viendo el texto como algo cerrado en sí mismo y qué significa. Ese es un primer nivel. Pero hay otro modo de leer que implica otra serie de habilidades: se trata de considerar ese texto no como algo que tiene un significado en sí mismo, sino también, o quizás principalmente, en relación con otros textos con **los** que dialoga. Entender que, debajo de todo texto, hay otro sin el cual **aquel** no podría haber existido. Es decir, entender que la Divina Comedia, de Dante Alighieri, no se podría haber escrito si antes no se hubiera escrito la Eneida de Virgilio. Y **esta**, a su vez, no existiría como tal si antes no hubiera estado la Odisea, de Homero. Y antes la Ilíada. Y eso es un procedimiento casi infinito.

—Un poco como Borges pensaba la biblioteca, como algo que se retroalimenta.

—Totalmente, es un juego casi infinito. Y finalmente hay otro modo de leer, que es esta idea ya un poco más loca, que **él** expone de manera metafórica en **su** cuento “Pierre Menard, autor del Quijote”, y que consiste en leer a contrapelo, leer en contra de los significados que han existido sobre un texto a lo largo de la historia de la literatura y de la crítica literaria. Es decir, olvidáte de quién fue el autor, de cuál fue su intención; olvidáte de la época en la que lo escribió y de qué fue lo que se dijo antes de este texto, y vos hacéle decir al texto lo que vos quieras. Uno podría decir que esto es leer mal, pero es leer de manera creativa. Es sacarle todo el polvo acumulado que tiene ese texto y revivirlo.

Voy a dar un ejemplo concreto. El mito del minotauro, que tiene muchísimos años. Durante todo este tiempo el minotauro fue considerado un monstruo horrible, la personificación de lo otro, aquello que no había que ver, que había que ocultar, que mataba gente inocente en sacrificios rituales y tuvo que venir un héroe para liberarnos de **él**. **Esa interpretación** era la que hacían quienes habían creado el mito, que fue pasándose de generación en generación, y la idea de la crítica literaria a lo largo de muchos años. Y vino Borges y tiró todo eso a la basura. “Para **mí** el minotauro es un ser sensible, que se siente distinto, que quiere encontrar a alguien con quien poder tener un contacto verdadero, al que la existencia le duele y que quiere morirse para dejar de sufrir”. Sin duda esto va en contra de los griegos, pero fijáte cómo a partir de eso creó algo nuevo. Esa es la idea: escritura y lectura van de la mano. Cuanto más leas, más vas a escribir y mejor lo vas a hacer. Pero si vos seguís repitiendo como un loro las interpretaciones que ya existen, no vas a agregar nada nuevo a la historia. (...)

En: <https://www.infobae.com/educacion/2022/09/06/los-memes-y-la-lectura-borges-en-la-cultura-y-en-el-aula/>



El paratexto es una **guía de lectura**, es decir, nos permite antes de leer todo el texto, saber el tema que será desarrollado, datos del o los autores (disciplina de estos, si son expertos), las condiciones de producción textual (cuándo y dónde fue escrito), para quiénes está destinado, entre otros datos

anticipatorios. A partir de esta información preliminar, hacemos **hipótesis de lectura que luego de leer el escrito serán confirmadas o rectificadas**. En la universidad, en general, los profesores cuando exponen un tema en clase lo introducen a partir de la presentación de los autores desde los cuales se abordará el mismo, el momento en el que escribieron el texto, desde qué perspectiva analizan la problemática, cómo se posicionan respecto de otras teorías. Entonces, es necesario tomar apuntes de tales de datos o bien, buscarlos en el caso de realizar lecturas autónomas.

Es muy importante la lectura del paratexto, porque se espera que los estudiantes en la universidad den cuenta de la **situación de comunicación**, explicitando información de los autores: nacionalidad, profesión, perspectiva de análisis; y del momento y el lugar en que se escribió el texto abordado, además de los contenidos en cuestión.

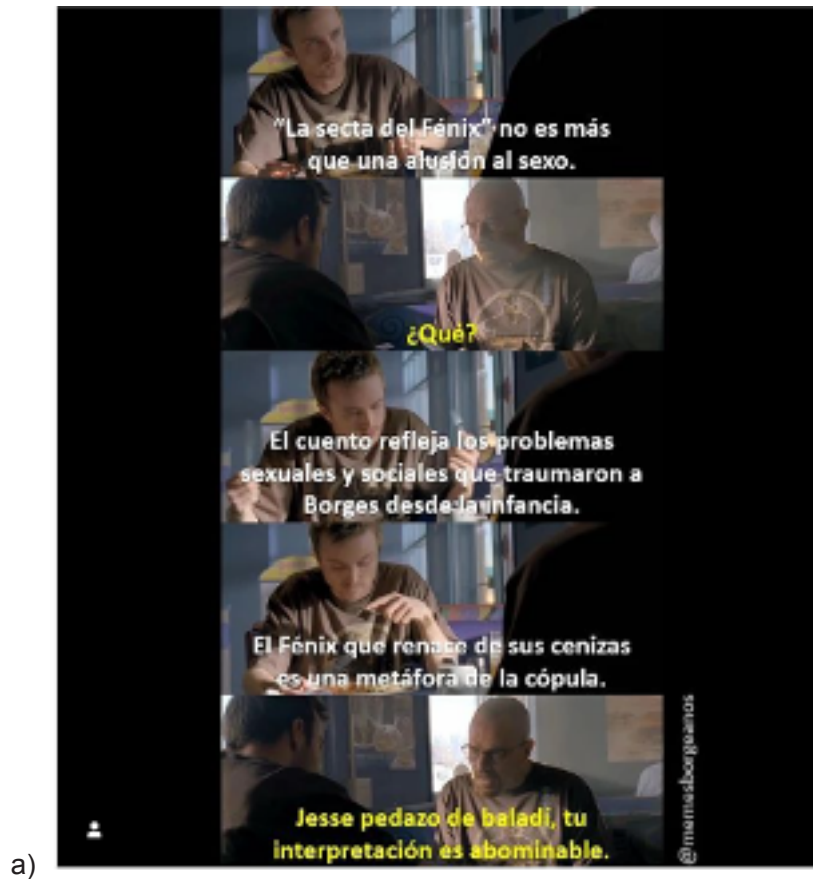
Son paratextos los títulos, subtítulos, bibliografía, índice, notas al pie, notas al final, gráficos, imágenes, dedicatorias, epígrafes, tapas, contratapas, solapas, dedicatorias, prólogos, entre otros.

**10. Observamos los siguientes paratextos y luego respondemos las consignas.**



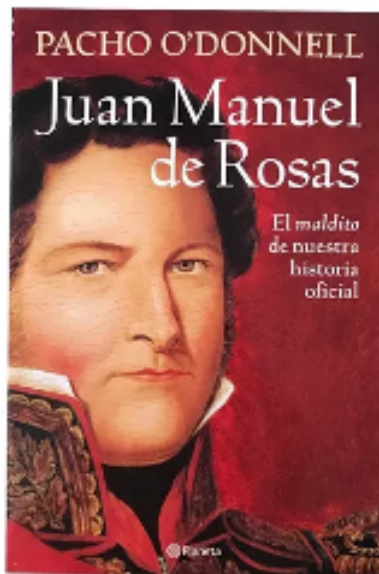
11. ¿Cuál de los paratextos anteriores corresponde a un libro sobre diseño de objetos? Detallamos los elementos que nos permitieron hacer la inferencia.

12. ¿Cuál de los siguientes memes podría ilustrar como elemento paratextual el artículo periodístico “Los memes y la lectura: Borges en la cultura y en el aula” de la consigna 9? Justificamos nuestra elección con un fragmento del artículo y lo relacionamos con el meme.





13. Observamos la siguiente tapa y elegimos las opciones más adecuadas.



El tema que tratará el libro es:

- ☐ La vida de Juan Manuel de Rosas
- ☐ La vida y obra de Juan Manuel de Rosas
- ☐ La vida y obra de Juan Manuel de Rosas desde la perspectiva del discurso histórico

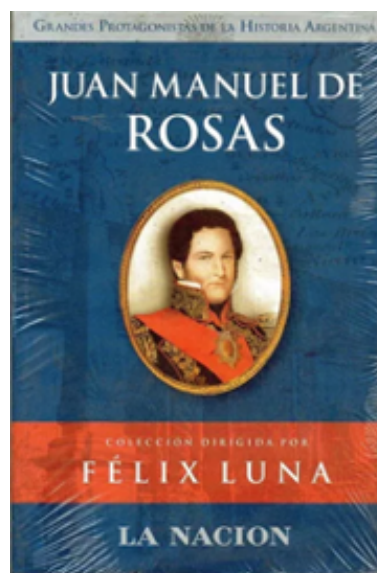
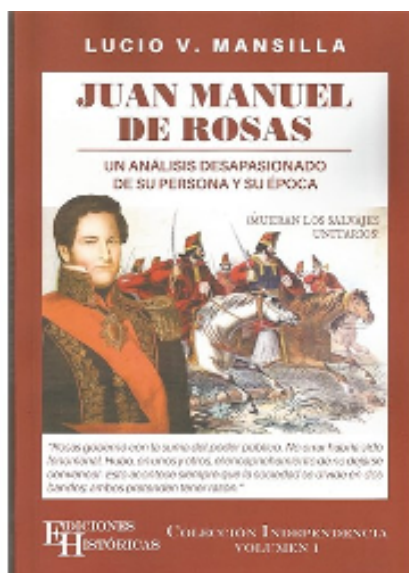
¿Qué elemento paratextual te permitió dar esta respuesta?.....

Una hipótesis sobre la postura del autor sobre el tema según el paratexto es:

- ☐ Crítico de la figura de Rosas en consonancia con la historia oficial
- ☐ Crítico de la historia oficial por su evaluación de la figura de Rosas

¿Qué elemento paratextual te permitió dar esta respuesta?.....

✍ 14. ¿Cuál de las siguientes tapas muestran a un autor que intenta mostrarse neutral respecto del tema? ¿Qué elemento paratextual te permitió dar esta respuesta?





**15. Buscamos información sobre la fecha de publicación de los libros de las consignas 13 y 14 y de sus autores. Luego, completamos el cuadro que está a continuación.**

Nombre del libro			
Autor (Disciplina de formación y origen. Contexto de escritura del libro)			
Fecha y lugar de publicación del libro por primera vez			

## Las prácticas de escritura. Convenciones que regulan usos del lenguaje



Las prácticas de escritura las materializamos en determinados géneros discursivos que dependen de las distintas comunidades discursivas. Estas comunidades regulan los usos concretos del lenguaje. Por ejemplo, de la comunidad discursiva académica participamos personas que provenimos de distintos grupos sociales y lingüísticos, es decir, que participamos de comunidades discursivas diversas. Nuestra participación en ellas permite que conozcamos las convenciones que regulan los usos del lenguaje específicos de cada una.



**16. Leemos las siguientes escrituras y luego completamos el cuadro según corresponda.**

a)

- ola q ase
- aki descansando

b)

**Alicia**

*hace 3 horas*

Una vergüenza, realmente dan asco. Y tampoco los nuevos nombres parecen apropiados, siguen banalizando

**gerrard**

*hace 4 horas*

Listo, los tipos hicieron una campaña publicitaria gratis.

**almafuerte22**

*hace 6 horas*

Profanar la Memoria de Ana Frank no tiene disculpa alguna para quien lo hace. Contraponerlo en otra oferta gastronómica con el nombre de Adolf ,es saber por qué se hace.

Leo las contribuciones, y la mayoría mira para otro lado. Que asco.



Poner otros nombres a los productos y pedir disculpas no cambia el irrespeto por el Holocausto Judío, por la memoria de millones y millones de mujeres, hombres, niñas, asesinados en las cámaras de gas de la Alemania Nazi.

Lo que ocurre hoy en Santa Fe, en Rafaela, da asco. Debe tomarse en cuenta. Preocuparnos. Y mucho.

Bertold Brecht lo vaticino en 1933:

*"Primero se llevaron a los judíos, pero como yo no era judío, no me importó.  
Después se llevaron a los comunistas, pero como yo no era comunista, tampoco me importó.  
Luego se llevaron a los obreros, pero como yo no era obrero tampoco me importó.  
Más tarde se llevaron a los intelectuales, pero como yo no era intelectual, tampoco me importó.  
Después siguieron con los curas, pero como yo no era cura, tampoco me importó.  
Ahora vienen a por mí, pero ya es demasiado tarde."* Bertolt Brecht, 1933

**igb**

*hace 2 horas*

no es de Brecht como se le suele adjudicar. es del pastor luterano Martin Niemöller (1892-1984).

c) Cuando yo tenía ocho años pasé una larga temporada con mi abuela en una casita pobre. Una tarde le pedí muchas veces una pelota de varios colores que veía a cada momento en el almacén. Al principio mi abuela me dijo que no podía comprármela, y que no la cargoseara; después me amenazó con pegarme; pero al rato y desde la puerta de la casita —pronto para correr— yo le volví a pedir que me comprara la pelota. Pasaron unos instantes y cuando ella se levantó de la máquina donde cosía, yo salí corriendo. Sin embargo, ella no me persiguió: empezó a revolver un baúl y a sacar trapos. Cuando me di cuenta que quería hacer una pelota de trapo, me vino mucho fastidio. Jamás esa pelota sería como la del almacén. Mientras ella la forraba y le daba puntadas, me decía que no podía comprar la otra y que no había más remedio que conformarse con ésta. Lo malo era que ella me decía que la de trapo sería más linda; era eso lo que me hacía rabiar. Cuando la estaba terminando, vi como ella la redondeaba, tuve un instante de sorpresa y sin querer hice una sonrisa: pero enseguida me volví a encaprichar. Al tirarla contra el patio el trapo blanco del forro se ensució de tierra; yo la sacudía y la pelota perdía la forma; me daba angustia de verla tan fea; aquello no era una pelota; yo tenía la ilusión de la otra y empecé a rabiar de nuevo. Después de haberle dado las más furiosas "patadas" me encontré con que la pelota hacía movimientos por su cuenta: tomaba direcciones e iba a lugares que no eran los que yo imaginaba; tenía un poco de voluntad propia y parecía un animalito; le venían caprichos que me hacían pensar que ella tampoco tendría ganas de que yo jugara con ella. A veces se achataba y corría con una dificultad ridícula; de pronto parecía que iba a parar, pero después resolvía dar dos o tres vueltas más. En una de las veces que le pegué con todas mis fuerzas, no tomó dirección ninguna y quedó dando vueltas a una velocidad vertiginosa. Quise que eso se repitiera pero no lo conseguí. Cuando me cansé, se me ocurrió que aquél era un juego muy bobo; casi todo el trabajo lo tenía que hacer yo; pegarle a la pelota era lindo; pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada momento. Entonces la abandoné en la mitad del patio. Después volví a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abuela que me la comprara. Ella volvió a negármela pero me mandó a comprar dulce de membrillo. (Cuando era día de fiesta o estábamos tristes, comíamos dulce de membrillo). En el momento de cruzar el patio para ir al almacén, vi la pelota tan tranquila que me tentó y quise pegarle una "patada" bien en el medio y bien fuerte; para conseguirlo tuve que ensayarlo varias veces. Como yo iba al almacén, mi abuela me la quitó y me dijo que me la daría cuando volviera. En el almacén no quise mirar la otra, aunque sentía que ella me miraba a mí con sus colores fuertes. Después que nos comimos el dulce yo empecé de nuevo a desear la pelota que mi abuela me había quitado; pero cuando me la dio y jugué de nuevo me aburrí muy pronto. Entonces decidí ponerla en el portón y cuando pasara uno por la calle tirarle un pelotazo. Esperé sentado encima de ella. No pasó nadie. Al rato me paré para seguir jugando y al mirarla la encontré más ridícula que nunca; había quedado chata como una torta. Al principio me hizo gracia y me la ponía en la cabeza, la tiraba al suelo para sentir el ruido sordo que hacía al caer contra el piso de tierra y por último la hacía correr de costado como si fuera una rueda.

Cuando me volvió el cansancio y la angustia le fui a decir a mi abuela que aquello no era una pelota, que era una torta y que si ella no me compraba la del almacén yo me moriría de tristeza. Ella se empezó a reír y a hacer saltar su gran barriga. Entonces yo puse mi cabeza en su abdomen y sin sacarla de allí me senté en una silla que mi abuela me arrimó. La barriga era como una gran pelota caliente que subía y bajaba con la respiración. Y después yo me fui quedando dormido.

Hernández, Felisberto (2022) "La pelota", en *Narrativa reunida*. Alfaguara.

## d) **No me baño**

e) Los géneros discursivos pueden ser entendidos como formas discursivas típicas que clasifican a los enunciados según sus características "relativamente estables", ya entendiendo por enunciado a la unidad real de la comunicación. Estos últimos pueden ser orales o escritos, se producen en distintas esferas de la praxis humana y reflejan las condiciones sociohistóricas y el objeto de cada uno de esos ámbitos a través de tres elementos: el contenido temático, el estilo y la composición. Acorde a estas características y con base a la complejidad de los enunciados, existirán entonces, según la teoría de Bajtín, dos géneros discursivos:

1. Primario o simple.
2. Secundario o complejo.

En esta teoría dice: "la misma correlación entre los géneros primarios y secundarios, y el proceso de la formación histórica de estos, proyectan luz sobre la naturaleza del enunciado (y ante todo sobre el complejo problema de la relación mutua entre el lenguaje y la ideología o visión del mundo)"

### Géneros primarios

Son los que corresponden a la comunicación cotidiana, oral o escrita. Las conversaciones que se realizan en las diferentes áreas de la vida diaria entran en este género y se caracterizan por ser sencillas, espontáneas y en la mayoría de las ocasiones respuestas inmediatas de una conversación. Las frases son elocuentes. Ejemplos son los diálogos cotidianos, las cartas, las onomatopeyas, los saludos, etc.

### Géneros secundarios

Estos son mucho más amplios, complejos y mucho más elaborados, nacen en condiciones de la comunicación cultural más compleja y se crean a partir de los géneros primarios, en su mayoría son escritos y pasan obligatoriamente por un proceso de planificación. Tomando en cuenta estas características un discurso político, un informe científico, un poema, una crónica, entre otros, son ejemplos pertenecientes a esta clasificación.

### Características de los géneros discursivos

Los géneros discursivos pueden clasificarse y analizarse según cuatro parámetros o características:

El tema (de qué habla).

La estructura (cómo está organizado).

El estilo (qué recursos lingüísticos utiliza).

Según Bajtín, el estilo tendría que ver con los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua. Todo enunciado puede reflejar la individualidad del hablante, porque le pertenece. Pero no todos los géneros se prestan para absorber un estilo individual.

[Género discursivo - Wikipedia, la enciclopedia libre](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_discursivo)

### f) Tierra Zanta

Si preguntan quién soy, qué llevo, a dónde voy

De tierra santa

Soy de donde nací, donde voy a morir

Mi tierra santa

Ey

Yo soy la tierra, la sangre, lo' sueño', las ganas, el hambre

La luz en los ojos de mi santa madre

Hecho de barro, de rama', de viento y de huella' de carne

El Sol cae en mis brazo' por la tarde

### g) Buenas tardes:

¿Cómo está? Disculpe que la moleste pero me gustaría hacerle una pregunta, yo me inscribí para rendir el final de lingüística en el primer llamado. La cuestión es que me surgió una cuestión familiar y quería consultar si existe la posibilidad de no presentarme en ese, sino en el segundo que es el 3 de agosto, o si debo asistir sí o sí el 27 de julio.

Muchas gracias, profe, que tenga un buen día.



### 16.1 Completamos el cuadro siguiendo el ejemplo.

Género discursivo	Texto	Estilo formal/ Libre	Ejemplos de usos normativos o no normativos característicos de cada género discursivo (Ortografía, mayúsculas, puntuación, concordancia)
Canción	F	Libre	Usos no normativos (zanta, lo sueño, mis brazo)
Mail			
Whatsapp			
Cuento			
Definición enciclopédica			
Grafiti			
Comentario de lector/a			

## Usos del lenguaje y diversidad lingüística



Como dijimos antes, las regulaciones de los usos del lenguaje dependen de cada comunidad discursiva. En los géneros discursivos formales, hay que considerar la **normativa de la lengua involucrada** ya que cada una tiene reglas gramaticales específicas. Por ejemplo, la concordancia entre artículos y sustantivos en género y número no es igual en los distintos idiomas. Veamos un ejemplo, en castellano, la concordancia en número se marca en los artículos y sustantivos (el árbol: masculino singular / **los** árboles: masculino plural). Por el contrario, en inglés sólo se marca en el sustantivo mientras que el artículo queda igual (**the** tree: masculino singular / **the** trees: masculino plural).



**17. Observamos las formas de concordancia en las lenguas guaraní, quechua y castellano y contestamos las preguntas que están a continuación.**

	Guaraní	Quechua	Castellano
Concordancia singular y plural	<p><b>-No hay concordancia, se forma plural con un determinativo.</b></p> <p>-No tiene artículos.</p> <p>-Sustantivos en singular van acompañados de un determinativo singular.</p> <p><b>Ko</b> jagua: “<b>un</b> perro”</p> <p>-El plural se indica con las partículas pluralizantes <i>kuéra</i> o <i>nguéra</i> o por el contexto.</p> <p><b>Karakuéra</b>: “señores/ los señores”</p> <p>-Los verbos poseen un prefijo de número y persona anexo.</p> <p><b>Ja-karu</b> “comemos”</p>	<p><b>-No hay concordancia, se forma plural con sufijo.</b></p> <p>-Se obtiene añadiendo al sustantivo singular los siguientes sufijos: “kuna, yku, nchis”.</p> <p><i>punku</i> = puerta <i>punkukuna</i> = puertas</p>	<p><b>-Hay concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos.</b></p> <p>-El plural se marca con -s, -es, en artículos, sustantivos y adjetivos.</p> <p>-El verbo tiene que concordar en número con el sujeto de la oración.</p> <p><i>Las mujeres jóvenes vinieron.</i> <i>La mujer joven vino.</i></p>

	<b>Guaraní</b>	<b>Quechua</b>	<b>Castellano</b>
Concordancia de género	-El género es una propiedad gramatical de personas y animales.  -Los objetos no tienen género.  -Se indica el género con “ <i>kuimba’e</i> ”, “ <i>ména</i> ”, “ <i>me</i> ” o “ <i>kuña</i> ”, y “macho” para animales. <i>Kavara mácho</i> “cabra macho” <i>Kavara kuña</i> “cabra hembra”	-Tiene una palabra (adjetivo) para determinar el género: “ <i>orko</i> ”, “ <i>china</i> ”.  -Estas palabras se antepo-nen al nombre cuando se quiere designar el sexo.  -Si no especifica el género, son neutros. <i>china alqo</i> “la perra” <i>orqo alqo</i> “el perro”	-Los artículos, pronombres, sustantivos y adjetivos tienen que concordar en género. <i>La manzana es muy rica.</i> <i>Los árboles altos corren peligro</i>

- ¿Qué diferencias hay en el modo de marcar el número en las diferentes lenguas?
- ¿Y el género?
- ¿Cuál de las lenguas es más redundante en las marcas de género y número?
- ¿En cuál o cuáles lengua/s los objetos no tienen género?
- Traducimos las siguientes expresiones.

Castellano	Quechua	Guaraní
Los perros		

Guaraní	Castellano
Karai	

## La composición en la comunidad discursiva académica: invención, disposición y elocución



En la comunidad discursiva académica, las prácticas de escritura son muy formales. Por ejemplo, se concibe un texto como un artefacto verbal con **unidad de sentido**, organizado y con **cohesión y coherencia lingüísticas**. De este modo, las partes de un texto mantienen **relaciones de interdependencia** mediante párrafos y secuencias y mediante un plan textual. En consecuencia, un **texto** se produce en el marco de una composición de tres pasos: la **invención** (la elección de las ideas o qué decir); la **disposición** (la organización o plan textual, la organización de lo que se quiere decir) y la **elocución** (la puesta en palabras de las ideas, con qué palabras decir).



**18. Analizamos la disposición en la siguiente respuesta de parcial. Marcamos con diferentes colores la presentación del autor desde el que responde, la mención del tema y definición, caracterización del concepto y párrafo de cierre o párrafo conclusivo.**

A) ¿Qué es un género discursivo según Bajtín?

Mijaíl Bajtín fue un influyente teórico literario y lingüista ruso que desarrolló la idea de géneros discursivos.

vos en su obra. Para Bajtín, un género discursivo se refiere a tipos específicos de expresión lingüística que se utilizan en contextos comunicativos particulares. Estos géneros no solo se limitan a la literatura, sino que también se extienden a diversos ámbitos de la comunicación humana, como la conversación cotidiana, la escritura académica, los medios de comunicación, la publicidad y más.

Bajtín creía que los géneros discursivos eran socialmente construidos y reflejaban las convenciones culturales y sociales de una comunidad o grupo. Cada género discursivo tiene sus propias características lingüísticas, estructuras y propósitos comunicativos que permiten a los hablantes y escritores adaptarse efectivamente a diferentes situaciones de comunicación.

Un aspecto importante de la teoría de Bajtín es su enfoque en el diálogo y la interacción. Él consideraba que el lenguaje es inherentemente dialógico, lo que significa que se desarrolla a través de la interacción social y la respuesta a las voces y perspectivas de otros. En este sentido, los géneros discursivos no son estáticos, sino que están en constante evolución y adaptación a medida que cambian las condiciones sociales y culturales.

En resumen, según Bajtín, un género discursivo es un tipo de expresión lingüística con características específicas que se utilizan en contextos comunicativos particulares, reflejando las convenciones culturales y sociales de una comunidad. Su teoría destaca la importancia del diálogo y la interacción en la construcción y evolución de los géneros discursivos.



**18.1. Observamos el siguiente meme. ¿Por qué Patricio dice que tarda más en escribir que en leer? ¿Qué parte de la composición le cuesta más según este meme? ¿La invención, la disposición o la elocución?**



## Expansión de oraciones



Cualquier oración sencilla, como “**El dragón** atacó la ciudad,” puede expandirse hasta convertirse en una gran oración o en un pequeño relato. Un lector curioso podría hacer crecer fácilmente **el sujeto** de esa oración, imaginando de dónde es el dragón, cómo es, cómo se llama, cuál es su historia... Por ejemplo:

“**El dragón** Cienfuegos, el que destruyó la ciudad de Tlon, hijo del temible Fierabrás, que vive en el corazón del volcán Eructrón y tiene el cuerpo cubierto de escamas brillantes como esmeraldas y un aliento capaz de secar bosques y petrificar al ganado, **atacó la ciudad.**”<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Actividad y ejemplo de Alvarado, Maite; Gustavo Bombini y Daniel Feldman (1995) *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Secretaría de Educación Pública.



✍ 19. Podemos ahora hacer crecer el predicado, para equilibrar la oración. Podríamos formularle al predicado “atacó la ciudad” las siguientes preguntas (y responderlas, claro): ¿cómo fue el ataque?, ¿cuándo?, ¿desde dónde?, ¿por qué atacó?, ¿qué efectos produjo este ataque?

✍ 20. La actividad de escritura de la consigna 19, ¿a qué parte de la composición corresponde? ¿A la invención, a la disposición o a la elocución? ¿Por qué?

✍ 21. Expandimos las siguientes oraciones con los datos del cuadro de la consigna 15.

- Pachó O'Donnell publicó el libro *Juan Manuel de Rosas. El maldito de nuestra historia oficial*.
- Félix Luna escribió el libro *Juan Manuel de Rosas*.
- Lucio V. Mansilla es autor del texto *Juan Manuel de Rosas. Un análisis desapasionado de su persona y su época*.

## La lectura crítica: enunciador y enunciatario. Los subjetivemas



Al emplear el lenguaje, el sujeto siempre elabora una imagen de sí mismo en lo que dice, es decir, en su enunciado. Proyecta sobre su discurso una imagen de sí que no necesariamente se corresponde con la persona que emite el mensaje, es decir, el **enunciador** no es el autor sino la **imagen discursiva** de esta persona que habla o escribe. Estas características dependen de los enunciados efectivamente realizados. En otras palabras, el enunciador es el sujeto configurado en el texto (ya sea oral o escrito) y no la persona que lo ha pronunciado. Entre los atributos, puede ser más o menos académico, más o menos informal, puede involucrarse subjetivamente o generar un efecto de objetividad, puede ser más o menos técnico, más o menos especializado, más o menos crítico, puede mostrar su posición social, ideológica, cultural o histórica en la que se ubica. Estos rasgos pueden deducirse del discurso ya que el sujeto deja huellas de su presencia en el acto de enunciar (vocabulario, tono, modo de formulación de las oraciones, uso de pronombres, inclusión de voces).

En relación con la figura del enunciador, el concepto de **ethos**, tomado de la retórica antigua, designa la imagen de sí que construye el locutor en su discurso para ejercer influencia sobre su alocutario. Mediante el **ethos**, el enunciador legitima su decir. No sólo se otorga una posición institucional y su relación con un saber, sino que también tiene una voz y un cuerpo. Por ello, el **ethos** se trasluce en el tono, que se vincula igualmente con lo escrito y con lo hablado, y se apoya en una **doble figura del enunciador**: la de un carácter y la de una **corporalidad**.

Por otra parte, el **enunciatario** es la **imagen de aquellos a quienes está destinado el texto**, no es equivalente al receptor del mensaje, sino que se elabora en el interior mismo del enunciado. El hablante puede configurar distintos tipos de enunciatarios: más o menos informado, más o menos especializado, desconocedor del tema que se aborda, entre otros. El enunciatario puede coincidir o no con el receptor del mensaje. Por ejemplo, el saludo “¡Hola a todos!” construye un enunciador que tiene una perspectiva de género y un enunciatario que también la comparte, más allá de que los receptores efectivos coincidan con dicha perspectiva o no.

Los **subjetivemas**, según la lingüista francesa Kerbrat-Orecchioni (1986), son marcas léxicas y sintácticas que expresan la subjetividad del hablante en el discurso, manifestando sus emociones y evaluaciones. Se clasifican principalmente en nominales (sustantivos y adjetivos como “terrible”, “maravilloso”) y verbales (verbos que implican una valoración de la acción, como “estropear” o “aporrear”). También se pueden dividir según el tipo de rasgo que expresan: afectivo (una reacción emocional), evaluativo no axiológico (una evaluación cualitativa) o evaluativo axiológico (una valoración basada en valores sociales, como “bueno” o “malo”). El reconocimiento de los subjetivemas nos permite caracterizar al enunciador. Veamos el siguiente ejemplo:



*El partido, es cierto, no fue un **deleite** para los ojos, pero sí un **bálsamo** en medio de tanta **mediocridad**. El Xeneize y el Bicho armaron un partido acorde a las circunstancias, por momentos **entretenido**, **con llegadas**, **con tribunas llenas**, **con errores**, que también son parte del juego, y sobre todo, **sin polémicas**.*

En el ejemplo, el uso de los subjetivemas construye un **enunciador moderado** respecto de la evaluación del partido jugado entre Boca y Argentinos, al que evalúa como “bálsamo”, “entretenido”, “con errores”. Pero se muestra **muy crítico** del fútbol argentino en general, caracterizado como “mediocridad” y con “polémicas”. Al mismo tiempo, se identifica en el fragmento un enunciador que sabe de fútbol argentino.



**22. Leemos los siguientes textos y luego seleccionamos las opciones adecuadas.**

a)

### **Guardianes de la ciudad**

Silvia Gers

<https://www.youtube.com/watch?v=0boByxT0Ggg>

La luna se va escondiendo  
Algunos ya están volviendo  
Las caras desvanecidas  
El frío azota en la ciudad

Los changos parecen llenos  
Tuvieron buena cosecha  
La gente fue generosa  
Dejando mucho para juntar.

Tomaditos de la mano  
Los dos mirando hacia el cielo  
Deseando que un día pase  
Ese milagro de navidad  
Pero los ojitos negros  
Y el llanto de su niñita  
Hacen que apenas crean  
que algo en sus vidas  
podrá cambiar.

Cartoneros van  
Reciclan dolores por vanidad  
El sueño atrasado de tanto andar  
Son los nuevos dueños de la ciudad.  
Cartoneros van  
Un tren de esperanza los llevara  
A la nueva ronda de soledad  
Ellos son guardianes en la ciudad.

Un ranchito los espera  
La estufa de kerosene  
La niña sigue llorando  
Pero prontito ya va a comer  
Ellos miraran la tele  
Un rato pa distraerse

Y el mate bien calentito  
Que nunca falte para aliviar.

Cartoneros van  
Reciclan dolores por vanidad  
El sueño atrasado de tanto andar  
Son los nuevos dueños de la ciudad.  
Cartoneros van  
Un tren de esperanza los llevara  
A la nueva ronda de soledad  
Ellos son guardianes en la ciudad.

b)

Lo primero que hace una visión estereotipada de un grupo es identificar determinada condición social y realizar una evaluación que puede ser negativa o positiva. El funcionamiento es el mismo, aunque siempre es menor la cantidad de representaciones positivas: los cartoneros son así representados como chorros, sucios o gente que ensucia, que no quiere trabajar, son inferiores cultural y socialmente, son merecedores de su destino, etc., o por el contrario, son buena gente que no tiene trabajo, ejemplo de gente luchadora, personas con mala suerte en la vida, etc.

Gamarnik, Cora (2009). “Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso”, en *Revista Question* Vol. 1 N° 23.

c)

El avance de los procesos de marginalización se expresa en el paisaje metropolitano contemporáneo. Limpiadores de vidrios, “cirujas”, malabaristas de semáforo, cantores improvisados de tren y las mil caras de la mendicidad se suman a las tradicionales actividades informales --como la venta callejera o el servicio doméstico-- constituyendo un repertorio de “refugios” para la sobrevivencia cada vez más complejo y degradado.

Palacio, J. y Daniela Soldano. “Sobre cartoneros y marginalidad urbana”, disponible en [Sobre cartoneros y marginalidad urbana - LA NACION](#) (18/07/2004)



### **22.1 Elegimos la opción que corresponda.**

En el texto (a, b, c) el enunciador se muestra crítico de los recicladores urbanos.

En el texto (a, b, c) el enunciador se identifica con los recicladores urbanos.

En el texto (a, b, c) el enunciador se construye como “objetivo”; no toma partido, sino que describe posiciones cuando aborda el tema de los recicladores urbanos.



### **22.2 Marcamos entre las siguientes palabras del texto c) aquellas que funcionan como subjetivemas evaluativos negativos de acuerdo con su uso en el fragmento.**

Degradado

Complejo

Mendicidad

Repertorio

Tradicionales

Cirujas

Improvisados

Marginalización

## Actividades



**22.3 Identificamos los subjetivismos evaluativos referidos a los recicladores urbanos que se usan en los fragmentos a) y b). Comparamos las distintas posiciones de los enunciadores en cada texto.**



**23. Leemos el siguiente fragmento y resolvemos las actividades que están a continuación.**

En este trabajo se abordan las experiencias de las trabajadoras textiles de principios del siglo XX, haciendo especial énfasis en las obreras de Gratry, ya que estas trabajadoras fueron protagonistas del ascenso huelguístico de 1910. En el estudio de su trabajo y organización, tratamos de identificar los mecanismos de explotación específicos de la mujer trabajadora, visibilizando las condiciones de trabajo y las diferencias de género de su experiencia situada en la fábrica textil del sur de la ciudad de Buenos Aires, en el barrio obrero de Pompeya. Guía esta investigación la idea en torno al patriarcado y el capitalismo como un solo sistema que explota a hombres y mujeres de manera específica, es decir en tanto tales, y la búsqueda de sus mecanismos subyacentes. Nuestra hipótesis es que la especificidad de la explotación de las mujeres de la industria textil de Buenos Aires está determinada por el carácter de su fuerza de trabajo, que es totalmente distinto al masculino, porque las mujeres cumplen una jornada laboral diferente, que incluye el trabajo doméstico y de ahí su especificidad y la mayor cantidad de plusvalía extraída. Este trabajo es el resultado original del examen de un cuerpo variado de fuentes obreras y oficiales. Nuestra metodología es el materialismo dialéctico y hemos hecho un examen cuali-cuantitativo de las fuentes, en particular del *Boletín del Departamento Nacional del Trabajo* (BDNT).

Norando, Verónica. (2020). Mujeres y niñas entre hilos: condiciones de trabajo en la industria textil a principios del siglo XX. Una experiencia de clase generizada. *Mora* (Buenos Aires), 26(1), 51-60. Recuperado en 19 de agosto de 2021, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-001X2020000100051&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2020000100051&lng=es&tlng=es).



**23.1 Elegimos las opciones más adecuadas:**

- ☐ En el texto se construye una enunciativa con perspectiva de género.
- ☐ En el texto se construye una enunciativa sin perspectiva de género.
- ☐ La enunciativa es crítica del capitalismo.
- ☐ La enunciativa está a favor del capitalismo.



**23.2 Marcamos las palabras que muestran un posicionamiento de género:**

- ☐ Trabajo doméstico
- ☐ Patriarcado
- ☐ Fuentes oficiales
- ☐ Examen cuali-cuantitativo
- ☐ Mujer trabajadora
- ☐ Diferencias de género



**23.3 Marcamos las palabras que muestran un posicionamiento ideológico:**

- ☐ Mecanismos de explotación
- ☐ Jornada de trabajo
- ☐ Explotación de las mujeres
- ☐ Condiciones de trabajo



**24. Leemos los siguientes fragmentos y luego resolvemos la consigna que está a continuación.**

a) La teoría de la luz de Maxwell y la teoría atómica dan explicaciones sencillas de la óptica y la invisibilidad. En un sólido, los átomos están fuertemente concentrados, mientras que en un líquido o en un gas las moléculas están mucho más espaciadas. La mayoría de los sólidos son opacos porque los rayos de luz no pueden atravesar la densa matriz de átomos en un sólido, que actúa como un muro de ladrillo. Por el contrario, muchos líquidos y gases son transparentes porque la luz pasa con más facilidad entre los grandes espacios entre sus átomos, un espacio que mayor que la longitud de onda de la luz visible. Por ejemplo, el agua, el alcohol, el amoníaco, la acetona, el agua oxigenada, la gasolina y similares son transparentes, como lo son gases tales como el oxígeno, el hidrógeno, el nitrógeno, el dióxido de carbono, el metano y otros similares.

Existen excepciones importantes a esta regla. Muchos cristales son, además de sólidos, transparentes. Pero los átomos de un cristal están dispuestos en una estructura reticular precisa, ordenados en filas regulares, con un espaciado regular entre ellos. Así, un haz luminoso puede seguir muchas trayectorias a través de una red cristalina. Por consiguiente, aunque un cristal está tan fuertemente empaquetado como cualquier sólido, la luz puede abrirse camino a través del cristal.

Bajo ciertas condiciones, un objeto sólido puede hacerse transparente si los átomos se disponen al azar. Esto puede hacerse calentando ciertos materiales a alta temperatura y enfriándolos rápidamente. El vidrio, por ejemplo, es un sólido con muchas propiedades de un líquido debido a la disposición aleatoria de sus átomos. Algunos caramelos también pueden hacerse transparentes con este método.

Es evidente que la invisibilidad es una propiedad que surge en el nivel atómico, mediante las ecuaciones de Maxwell, y por ello sería extraordinariamente difícil, si no imposible, de reproducir utilizando métodos ordinarios. Para hacer invisible a Harry Potter habría que licuarlo, hervirlo para crear vapor, cristalizarlos, calentarlo de nuevo y luego enfriarlo, todo lo cual sería muy difícil de conseguir incluso para un mago.

Kaku, Michio (2009) *Física de lo imposible*. Madrid, Debate

b) Cuando la luz llega a un objeto, una parte se refleja. Pero otra parte puede penetrar en él y, al hacerlo, choca con los átomos que lo componen y se desvía. Este fenómeno, que se denomina refracción de la luz, se puede comprobar, por ejemplo, sumergiendo lentamente una varilla en el agua: se observará que la porción que está por debajo de la superficie del líquido parece doblarse (ver Figura 1A). Esta imagen distorsionada se debe a que, al penetrar en el agua, la luz es desviada por las moléculas del líquido, haciéndonos creer que el objeto se ha doblado.

Existe una magnitud física, llamada índice de refracción, que indica cuánto se desvía la luz al atravesar un material. Este índice resulta de dividir la velocidad de la luz en el vacío por la velocidad de la luz en el material en cuestión. En el vacío, la luz no choca con nada y, por lo tanto, alcanza su velocidad máxima, mientras que, dentro de cualquier material, la luz será frenada por los millones de átomos que lo componen y su velocidad será menor que en el vacío. Así, para la luz visible, el índice de refracción de cualquier material es siempre positivo y mayor que 1.

Por ejemplo, el índice de refracción del aire es 1,0003; el del agua, 1,3; y el del vidrio, 1,52. En general, cuanto más denso es un material, más frenará la luz y, por lo tanto, mayor será su índice de refracción. Por lo tanto, si se quisiera controlar el comportamiento de la luz, una posibilidad sería manipular el índice de refracción de los materiales.

Hace unos 50 años, el físico ruso Víktor Veselago especuló con la posibilidad de crear materiales con índice de refracción negativo. Según el científico, el comportamiento que tendría la radiación al atravesar ese material sería muy diferente a todo lo conocido. De hecho, si el agua tuviera índice de refracción negativo, la varilla del ejemplo anterior parecería doblarse hacia “el otro lado” (ver Figura 1B).

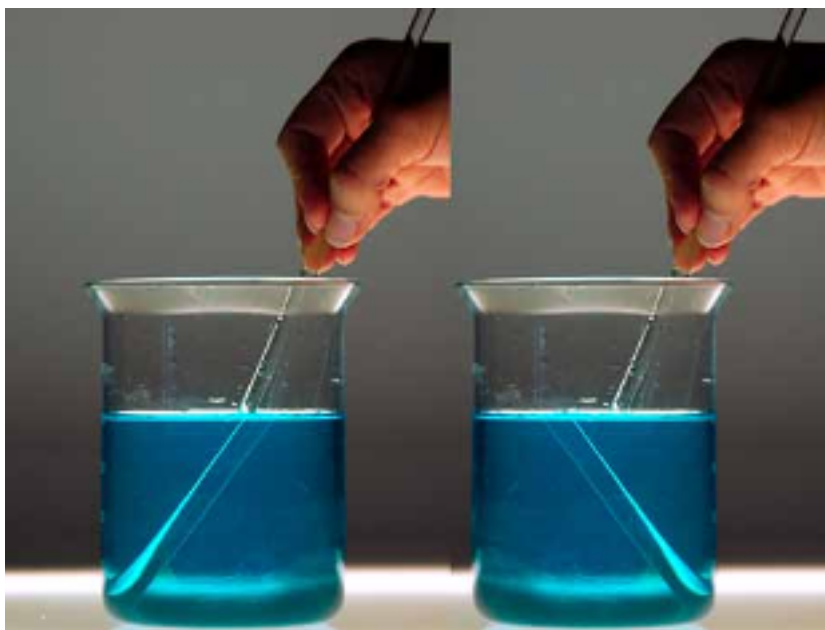


Figura a (A y B)

Stekolschik, Gabriel (2011) "Luz obediente", en *Exactamente. Revista de divulgación científica*. N° 48. Facultad de Ciencias Exactas y naturales UBA. Septiembre de 2011.



**24.1 ¿En cuál de los dos fragmentos anteriores se construye un enunciario joven? Fundamentamos la respuesta con una cita del texto.**



**25. Leemos en voz alta el siguiente fragmento de una entrevista televisiva. Luego, subrayamos las marcas de la oralidad que aparecen en la transcripción textual.**

(...)

Julián Guarino: Lo tenemos en comunicación y lo saludamos al doctor Terán. ¿Cómo está? Muy buenas tardes.

Fiscal: ¿Cómo está usted? ¿Me podría decir su nombre?

JG: Mi nombre es Julián Guarino y estoy con Lucila Trujillo

LT: ¡Qué tal, Fiscal!

F: Julián... ¿y quién más? ¿Luciana?

JG: Lucila.

LT: Lucila Trujillo.

F: Lucía, Lucía, un gustazo, chicos, un gustazo.

JG: Lucila, Lucila.

F: No, no es así, vamos a empezar por una... racconto, digamos un racconto rápido del historial.

LT: Sí.

JG: Bueno, cómo no...

F: Me pactan una nota, una radio local, FM Fuego, de acá, de donde vivo yo, en la zona de Cutralcó, meseta neuquina, en relación con la muerte, no es cierto, de los femicidios relacionados con violencia de género, violencia doméstica y trata de personas. Bueno, les explico que trata de personas es federal y que acá tenemos solamente la violencia doméstica y la violencia de género. Entonces les explico más o menos cómo viene la cantidad de hechos en el país, que más o menos tenemos entre 250 y 280 femicidios por año...

LT: Sí, sí.

F: ...en la República Argentina y que curiosamente este año había bajado a 93, ¿sí? A 93, esto fue la semana pasada. Entonces, eeeh, hago un análisis de por qué había bajado, le digo no es que se terminaron los machirulos...

LT: Ajá..

F:...acá lo que pasa es que el COVID hace que se les dificulte porque los tipos una vez que matan, pretenden la impunidad...

LT: Sí...

F:...entonces no pueden esconder el cadáver, etcétera...

LT: Terán, disculpe. Disculpe que lo interrumpa, fiscal, ¿cómo le va? Lucila Trujillo lo saluda

F: Sí

LT: De todas maneras, no quiero contradecirlo, pero la información que yo manejo del Observatorio "Ahora que sí nos ven" es que entre el 1 de enero y el 31 de julio de este año hubo 178 femicidios en la República Argentina, eeeh, muchos de ellos por supuesto ocurrieron a partir del aislamiento obligatorio que fue el 20 de marzo e incluso en muchas situaciones el aislamiento empeoró la situación de esas mujeres violentadas porque claro, el 67 % de las víctimas, perdón el 69 % de estas 178 víctimas murieron dentro de su casa, con lo cual ni siquiera tenía la posibilidad de salir, me refiero a que la situación no mejoró en absoluto en lo que va del 2020

F: Desde ya, ¿Lucila me dijiste? ¿O Lucía?

LT: Lucila.

F: Lucila, desde ya te agradezco que me corrija el número porque ese dato me lo da la radio.

LT: Ajá.

F: Ese dato me lo da el periodista dos días antes de la nota, me dice: "Mirá, a ver podemos hablar sobre esto, que hay noventa y pico de casos por qué bajó tanto..."

LT: Ajá

F: y yo me guie por el hombre porque tengo mucha confianza con ese periodista, tenía, tenía...

LT: Sí

F: mucha confianza con este hombre y me guie por ese número, no lo corroboré, le digo qué increíble, porque 280 a 90 le digo quiere decir que en los próximos meses tiene que haber 200, porque la cifra siempre está ahí...eeeh, si vos ya me tirás ese número 190 más o menos...

JG: Sí

F: en los meses que faltan fácilmente se van a cometer 100, fácilmente...

Entrevista disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zHwN6FV-im4&t=787s>



26. Caracterizamos a los tres enunciadores que participan de la entrevista. Tenemos en cuenta para la caracterización cómo se nombran al dirigirse unos a otros, el tuteo o tratamiento de usted y las marcas de oralidad.

## Características de los textos académicos: uso de vocabulario técnico y conectores



Entre las características generales de los textos académicos, podemos destacar las siguientes:

- **uso de términos técnicos, específicos de cada disciplina.** La terminología técnica es una elaboración conceptual extremadamente fijada y precisa. Dado que los términos técnicos se emplean en las disciplinas, son expresiones que, o no aparecen en el vocabulario de la lengua común, o adoptan un significado distinto, propio de la especialidad. Por ejemplo:

Existe una **magnitud física**, llamada **índice de refracción**, que indica cuánto se desvía la luz al atravesar un **material**. Este índice resulta de dividir la **velocidad de la luz** en el vacío por la velocidad

de la luz en el material en cuestión. En el vacío, la luz no choca con nada y, por lo tanto, alcanza su velocidad máxima, mientras que, dentro de cualquier material, la luz será frenada por los millones de **átomos** que lo componen y su **velocidad** será menor que en el vacío. Así, para la luz visible, el **índice de refracción** de cualquier material es siempre **positivo** y mayor que 1.

- **presencia de conectores y marcadores discursivos.** El uso de estas palabras contribuye a mantener las relaciones de interdependencia del texto y a consolidar la cohesión textual.

Relación de adición (Agrega información)	“y”, “además”, “asimismo”, “más aún”, “to-davía más”, “incluso”, “aparte”. “encima”, “después”, “de igual forma”, “también”, “por otra parte”, “por otro lado”, etc.
Relación temporal	“luego”, “entonces”, “a continuación”, “an-tes”, “pronto”, “antes que”, “después de”, “al mismo tiempo”, “desde hace...”, “hasta hace...”, etc.
Relación de causa-consecuencia	“por eso”, “por lo tanto”, “porque”, “con-se-cuentemente”, “pues”, “así que”, “por con-siguiente”, “así pues”, “de ahí (que)”, “en resumidas cuentas”, “entonces”, “de forma que”, “de manera que”, “de modo que”, “de suerte que”, “en consecuencia”, etc.
Relación adversativa	“pero”, “aunque”, “a pesar de que”, “sin embargo”, “por otra parte”, “por el contra-rio”, “en oposición”, “no obstante”, etc.
Relación de explicación o transformaciones parafrásticas	“es decir”, “o sea”, “esto es”, “a saber”, “en otras palabras”, “dicho de otro modo”, “me-jor dicho”, etc.

Por ejemplo:

Existen excepciones importantes a esta regla. Muchos cristales son, **además** de sólidos, transparentes. **Pero** los átomos de un cristal están dispuestos en una estructura reticular precisa, ordenados en filas regulares, con un espaciado regular entre ellos. **Así**, un haz luminoso puede seguir muchas trayectorias a través de una red cristalina. **Por consiguiente, aunque** un cristal está tan fuertemente empaquetado como cualquier sólido, la luz puede abrirse camino a través del cristal.



27. Leemos el siguiente fragmento de Yanasuspura, entre amigos: vocabulario y acercamiento al quichua santiagueño (2018) y luego resolvemos las consignas.



◊◊◊ Huamaj yachachina ◊◊◊

Lectura en voz alta

### ◆ Descripción del quichua

El quichua es una lengua **predominantemente bisilábica, sufijadora y aglutinante**.

Es **predominantemente bisilábica** porque las bases, a partir de las que se forman las palabras completas, suelen tener dos sílabas; algunos ejemplos son **ASHCKO** (perro), **MISHI** (gato).

Es **sufijadora** porque las palabras se modifican siempre al final y nunca al principio, por ejemplo:  
**LLAJTA** (pueblo) / **LLAJTAY** (mi pueblo) / **LLAJTAYMANTA** (desde mi pueblo).

Es **aglutinante** porque agrega varios sufijos al final de las palabras.

Un claro ejemplo de la lengua aglutinante es el siguiente:

**CHAYACHIPUCUNAYQUICHISLLAPAJ**

La raíz es **CHAYA** y los sufijos son: **CHI / PU / CU / NA / YQUT / CHIS / LLA / PAS / PAJ**. La traducción es:

**"Para que ustedes les hagan llegar a ellos siquiera"**



**27.1 Elegimos del siguiente listado el vocabulario especializado del texto anterior.**

Descripción

Pueblo

Lengua

Bisilábica

Traducción

Sufijadora

Palabras

Ejemplo

Aglutinante



**27.2 Completamos con las palabras según corresponda.**

..... quiere decir es una lengua que agrega varios sufijos.

..... se usa para denominar a las palabras que tienen dos sílabas.

..... significa que se trata de una lengua que modifica las palabras siempre al final de la palabra.



**27.3 ¿Qué conectores se usan en el fragmento para dar las causas, los fundamentos de lo que se afirma? Los transcribimos.**

 **27.4 ¿Qué conector se usa para ejemplificar? Proponemos otro con significado equivalente.**

 **27.5 Marcamos las opciones más adecuadas.**

El enunciador del texto es un experto en lengua quichua.

El enunciador del texto no es un experto en lengua quichua.

El enunciatario del texto es un experto porque debe conocer el vocabulario especializado.


El enunciatario del texto no es un experto porque el enunciador explica el significado del vocabulario especializado.

 **28. Leemos el texto que sigue y luego resolvemos las consignas.**

En el presente trabajo se exponen los resultados de la revisión del registro arqueofaunístico correspondiente a carpincho (*Hydrochoerus hydrochaeris*) de los sitios Cerro Aguará y Barrancas del Paranacito, localizados en el sector septentrional de la llanura aluvial del Paraná medio en su margen santafesina. El objetivo es examinar la relación entre las poblaciones humanas que habitaron dichos espacios y este roedor de gran tamaño, durante el Holoceno tardío. **A pesar de** su amplia disponibilidad y distribución, su representación en los sitios arqueológicos vinculados a los humedales del río Paraná es escasa y, particularmente en el tramo medio, los sitios aquí considerados se encuentran entre los que tienen una mayor frecuencia.

Para esta revisión, se estimó la abundancia taxonómica y anatómica de este taxón y se realizó un relevamiento de las modificaciones de origen antrópico con el fin de inferir las actividades humanas que estarían involucradas en el procesamiento de este recurso. **Además**, se registró macroscópicamente la incidencia de perturbaciones post-depositacionales, evaluando la meteorización, la acción de raíces, de roedores y carnívoros, y alteraciones químicas. **Asimismo**, se utilizaron fuentes documentales, etnográficas y etnohistóricas, como marcos de referencia para la interpretación de la información obtenida. Los resultados muestran que, en los casos aquí analizados, esta especie habría sido aprovechada de manera integral, tanto como recurso alimenticio como para la confección de instrumentos. Este aprovechamiento cobra relevancia en la llanura aluvial del Paraná medio, donde son pocos los sitios en los cuales el carpincho representa un porcentaje del NISP mayor a 1.

Servín, Ana Cecilia (2021) “El aprovechamiento del carpincho (*Hydrochoerus hydrochaeris*) en los sitios Cerro Aguará y Barrancas del Paranacito (departamento General Obligado, provincia de Santa Fe)”, Arqueología Vol. 27 Núm. 2

 **28.1 ¿A qué disciplina pertenece el texto científico anterior? Seleccionamos la opción que corresponde.**

Geografía

Historia

Arqueología

 **28.2 Transcribimos 5 palabras del vocabulario especializado del fragmento.**

 **28.3 Marcamos la opción más adecuada. Justificar la elección con datos del fragmento.**

El texto construye un enunciatario que es un experto en el tema.

El texto construye un enunciatario que no necesita tener saberes previos sobre el tema.

 **28.4 Reemplazamos los conectores subrayados por otros de significado equivalente.**



29. ¿En cuál de los siguientes fragmentos se construye un enunciario que necesita tener saberes previos? Justificamos la respuesta con citas del texto.

A)

¿Se puede ver el cambio climático? La respuesta es compleja. Se pueden ver sus consecuencias pero no sus causas. Es invisible muchas veces, pero será imposible de ignorar en el futuro. Salta a simple vista en ambientes glaciares, pero no se aprecia tanto en áreas tropicales. Puede pasar desapercibido para la gente de la ciudad, pero es bien visible para los pobladores rurales cuyas vidas están más asociadas a los cambios en el clima. Para el antropólogo Peter Rudiak-Gould, **la cuestión de la visibilidad (o invisibilidad) del cambio climático no es una disputa científica, sino más bien filosófica y política**, incluso cuando gran parte de la discusión se da dentro de la sociedad científica.

Las ciencias del clima consideran que la idea de ver o sentir el cambio climático no tiene demasiado sentido. Entienden el clima como una abstracción que surge del análisis de muchos años de observaciones meteorológicas, muy lejos de simplemente decir 'los inviernos no son lo que eran', como puede asegurar alguien muy livianamente.

Muchas comunidades originarias, pobladores rurales, ecologistas y las ciencias biológicas y antropológicas aseguran que los cambios en el clima (y sus impactos) son bien visibles y evidentes.

## Tiempos de cambio | El Gato y La Caja

B)

Hay dos aspectos de estos diseños (huertos urbanos comunitarios y cooperativas de vivienda en cesión de uso, un proyecto comunal de vivienda co-diseñada por sus moradores y que tiene como elemento central un régimen de propiedad colectiva donde no hay ni propietarios ni tampoco arrendatarios: los residentes tienen derecho de uso) que me interesan. El primero es el tipo de relación que mantienen con el entorno y que me gustaría caracterizar como prácticas de cuidado. Este puede ser un concepto problemático por lo común y evidente de su uso. Sabemos (o creemos saber) en qué consiste cuidar el cuerpo o nuestra casa, pero cuando cambiamos de objeto podemos preguntarnos: ¿en qué consiste cuidar la ciudad?, ¿en qué consiste cuidar la ecología que habitamos? Me resulta especialmente valioso el trabajo que María Puig de la Bellacasa en torno al cuidado porque nos revela aspectos esenciales de otros modos de relación. Cuidar implica hacer, hacer cosas. Cuidar la ecología es muy distinto de estar preocupado o concienciado con ella. El cuidado implica habitualmente prestar atención a aquello que se ignora y que se margina: *"to care joins together an affective state, a material vital doing, and an ethico-political obligation"*. Esta es una visión del cuidado propuesta desde un feminismo informado por los estudios de ciencia que resulta importante para mi trabajo.

Desde esta perspectiva, cuidar toma formas inusuales que no se corresponden con la imagen que podemos tener. Pongo un ejemplo de un paper que acabo de terminar *'Auto-instruction and the care for the city'* describo cómo las prácticas de cuidado de los huertos urbanos de Madrid, por ejemplo, han llevado a sus participantes a interesarse por el complejo marco legal (normativas municipales, leyes estatales) que regulan desde la creación de asociaciones hasta la transferencia de suelos. Todo esto para generar un marco legal donde el huerto pueda entenderse como un procomún. El resultado de estos esfuerzos les lleva a elaborar sus propias tecnologías legales, como este marco legal creado por la Red de Espacios Ciudadanos. Cuidar se expresa aquí a través de una actividad técnica como es implicarse con las leyes, un ejercicio de aprendizaje (auto-instrucción). Cuidar es también un modo de descubrir la complejidad del mundo que habitamos.

En <http://estalella.eu/antropologia-cambio-climatico-y-la-construccion-de-un-mundo-comun>

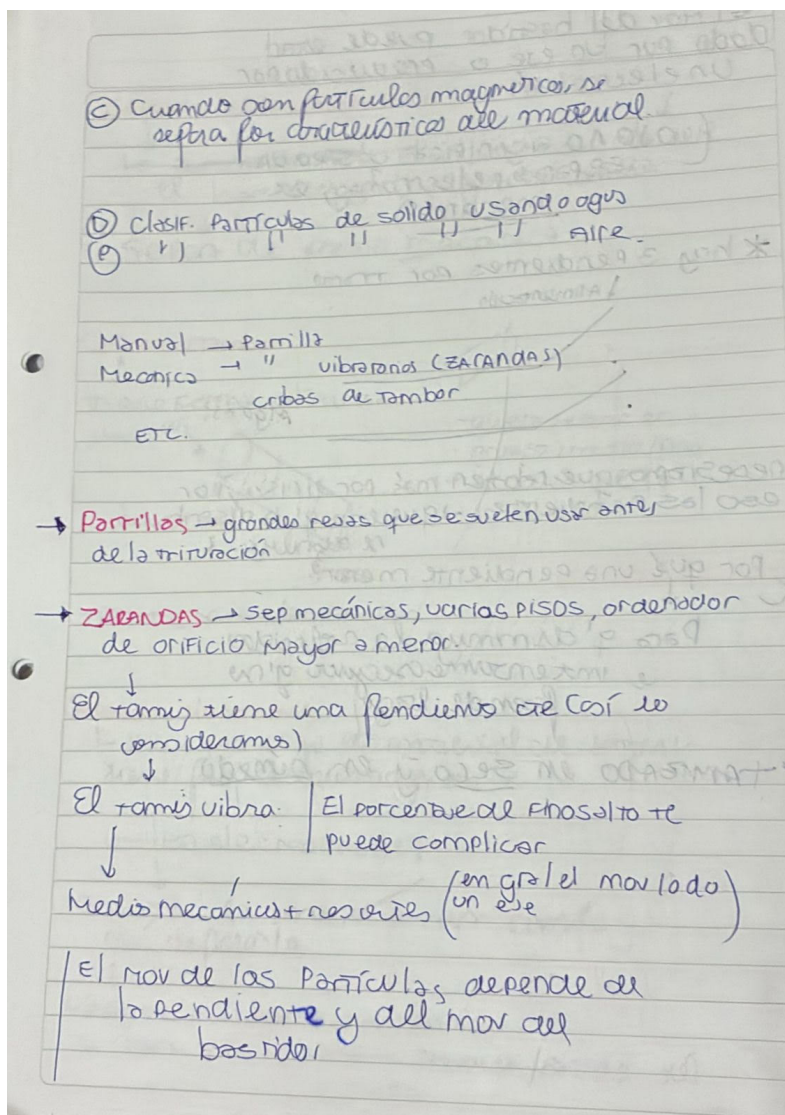
## Géneros discursivos académicos: el apunte de clase



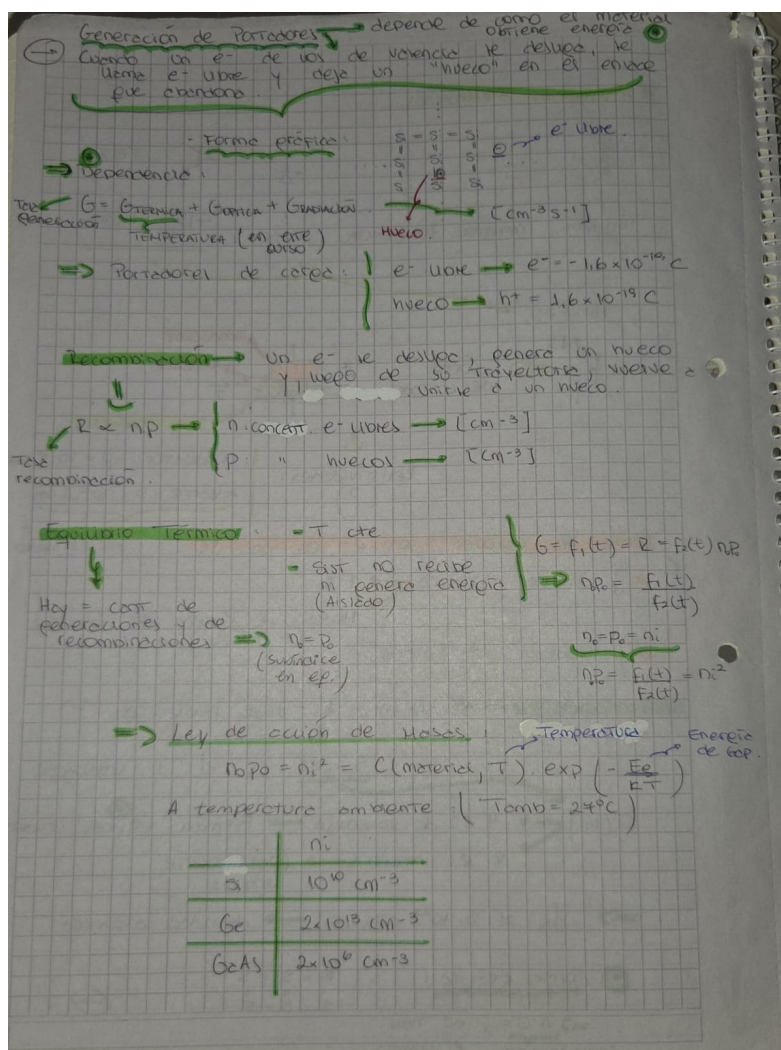
El apunte de clase es un género discursivo producido por estudiantes que se caracteriza por la coincidencia entre el enunciador y el enunciatario ya que es un texto destinado a ser leído por el mismo enunciatario. Es un registro escrito de la oralidad, es decir, de la exposición del docente durante una clase. Para que este registro tenga eficacia, es necesario escuchar atentamente y organizar, en el espacio de la hoja, la importancia de los subtemas y las relaciones entre ellos. Muchas veces, y esto es esperable, en el apunte quedan anotadas las dudas, las observaciones y otras marcas personales de cada estudiante. La utilidad del apunte para estudiar de cara a un examen o producir un nuevo género discursivo –una comparación de fuentes, un informe, una monografía– depende, así, de todas las acciones mencionadas. Para organizar la información de la clase e imprimírla una organización al apunte, el estudiante puede utilizar una cantidad de recursos materiales y paratextuales para discriminar la información principal de la secundaria. Entre las estrategias se encuentran las abreviaciones, la remisión a información precedente o posterior mediante flechas o rayas, el resaltado con colores o subrayados, el empleo de la letra cursiva o imprenta para distinguir comentarios de citas bibliográficas, el uso de viñetas para marcar listados, la titulación y subtitulación, el diseño de dibujos para grabar conceptualizaciones, la creación de signos más o menos convencionales para abreviar enunciados extensos, etcétera. La batería de recursos es muy variada, personal, y se ajusta a la velocidad con la que cada estudiante puede seleccionar y registrar la exposición (Valente y García, 2019).



**30. Observamos los siguientes apuntes de clase y comentamos sus características enunciativas.**







31. Tomamos apuntes del video propuesto en el Taller de Ciencias sobre la científica argentina Andrea Gamarnik (<https://www.youtube.com/watch?v=BbK3NTUirTE&t=19s>). Traemos los apuntes para trabajar la próxima clase en este Taller.

## Estrategias discursivas: la reformulación



Entre las distintas estrategias que se emplean en la escritura de los géneros discursivos académicos, vamos a destacar la *reformulación intradiscursiva* o *paráfrasis*. En la reformulación, el enunciador puede retomar un enunciado propio o uno ajeno y puede realizar sobre él diferentes operaciones. Por ejemplo, sustituir un enunciado que considera erróneo por otro, corregir un enunciado anterior, referirse a un discurso ajeno y resumirlo para luego comentarlo.

Cuando la reformulación se produce sobre el discurso de un mismo enunciador, se considera *intradiscursiva* y el mecanismo para marcarla suele ser el uso de conectores. Por ejemplo:

*La huella ecológica ha logrado un perfil mundial que nos ayuda a entender la sostenibilidad: concientizar a la gente sobre los impactos, **mejor dicho**, los insultos ecológicos del consumo, especialmente los que provienen desde los países ricos. (Falconí, 2002)*

Si la reformulación se realiza entre textos relativamente independientes entre sí, suele denominarse texto *fuentes* al primero y texto *meta* al segundo, al que reelabora el primero. De este modo, mediante la paráfrasis o reformulación se le restituye el sentido a un discurso ya producido. La relación *interdis-*

*cursiva* puede darse también al interior de un texto, por ejemplo, cuando se cita un fragmento de un texto ajeno y luego se lo despliega explicativamente adecuando el vocabulario a un nuevo destinatario o revelando sentidos no evidentes.

## Conectores de reformulación

### Conectores de reformulación

Explicativos	Es decir, en otras palabras, o sea, esto es.
Rectificativos	Mejor dicho, más bien, mejor aún.
De distanciamiento	En todo caso, en cualquier caso, de todos modos.
Recapitulativos	En suma, en conclusión, en síntesis, en definitiva, en fin.

### Tipos de reformulación

### Ejemplos

Reformulación del texto propio	Autocorrección
Reformulación del texto ajeno	Paráfrasis, explicación de teorías científicas.
Reformulación amplificadora	Redacción de un texto a partir de un esquema o un apunte.
Reformulación condensadora	Resumen de un artículo científico.



32. Leemos la siguiente viñeta del libro *Epistemología para principiantes* (2008) y luego con esa información elaboramos una reformulación *interdiscursiva*, es decir, escribimos un nuevo texto en el que reformulamos las ideas de un texto ajeno sin distorsionarlas.





 **33. Leemos los siguientes fragmentos de la tesis *Hashtagtivismo: Los efectos políticos del hashtag en el caso #NiUnaMenos* (2020) de Bárbara Zeifer y luego, resolvemos las actividades.**



a) Las preguntas que guiarán nuestra investigación serán, por lo tanto, ¿qué rol jugó el hashtag, como elemento discursivo, en la emergencia de #NiUnaMenos? ¿cuál es la relación entre el hashtag y el movimiento social? ¿Cuál es la especificidad del símbolo #, propio del discurso en Twitter, que produce que lo encontremos vinculado al surgimiento de nuevos modos de acción colectiva en diferentes latitudes? ¿Posee el hashtag potenciales efectos políticos? ¿Nos encontramos ante un nuevo tipo de fenómeno social, que podríamos denominar *Hashtagtivismo*?

b) Afirmar esto supone, por un lado, una perspectiva performativa del lenguaje. Esto es, sostener que la palabra tiene el poder no solo de comunicar sino también de transformar la realidad. Performatividad, sostiene Judith Butler (2018), es un modo de llamar el poder que tiene el lenguaje para crear una nueva situación o activar una serie de efectos.

c) Podemos proponer aquí que esta característica es en gran medida constitutiva de toda discursividad, en tanto que como señala Mijail Bajtín, todo enunciado dialoga con otros discursos ya dichos o aún por decirse. Todo texto, sostiene Julia Kristeva, “se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto” (Kristeva, 1978:190). La diferencia es que en la web cierta parte de esta intertextualidad puede ser identificada a través de “tecnopalabras”.

d) En tercer lugar, el discurso nativo digital se caracterizaría para Paveau por la plurisemioticidad, fundada en la interdependencia en un texto de recursos semióticos como imágenes, video, sonido, que es en definitiva lo que la literatura ha llamado multimodalidad (Ventola, Charles y Kaltenbacher, 2004). Finalmente, la cuarta característica es la tecnogenericidad, es decir, la aparición de nuevos géneros discursivos en los que tanto el elemento discursivo como el tecnológico son constitutivos.

 **33.1 Completamos con la opción adecuada.**

En el párrafo ..... no hay ninguna reformulación.

 **33.2 Caracterizamos las distintas reformulaciones que aparecen en los demás párrafos.**

 **34. Reformulamos el apunte del video sobre Gamarnik propuesto en el Taller de Ciencias. Escribimos en párrafos. Usamos conectores entre las ideas.<sup>6</sup>**

---

<sup>6</sup> Recordemos que existen tres tipos de puntos: *punto y seguido*, *punto y aparte* y *punto final*:

## Características de los textos académicos: uso de polifonía y referencias bibliográficas.



Además del uso de vocabulario técnico o científico académico y conectores, los textos académicos presentan otras características:

### • Presencia de polifonía

El concepto de polifonía hace referencia a la inclusión de otras voces en un enunciado, además de la del enunciador. Estas voces pueden aparecer como citas de otros textos, pueden ser atribuidas a otros enunciadores, o bien, pueden ser voces colectivas no atribuidas a nadie en particular, sino de manera generalizada. En los casos de polifonía, el enunciador no asume la responsabilidad enunciativa por lo dicho. Veamos algunos ejemplos:

#### Enunciado referido indirecto

*Podemos proponer aquí que esta característica es en gran medida constitutiva de toda discursividad, en tanto que como señala Mijail Bajtín,  
(Zeifer, 2020)*

En el ejemplo anterior, el enunciador trae la voz de Bajtín de modo indirecto, es decir, mediante una paráfrasis o reformulación.

#### Enunciado referido directo

En el ejemplo que sigue, en cambio, el enunciador incluye la voz de Kristeva de modo directo. Es el caso de la cita textual:

*Todo texto, sostiene Julia Kristeva: **“se construye como mosaico de citas. todo texto es absorción y transformación de otro texto”**.  
(Zeifer, 2020)*

#### Alternancia enunciado referido directo – indirecto

***Bajtín llega a relativizar** la idea de que la comprensión de los elementos repetibles del sistema de la lengua no signifique, todavía, un encuentro con lo nuevo, y **afirma**: “La comprensión de cualquier obra escrita en una lengua bien conocida (incluso la materna) siempre enriquece también nuestra comprensión de la lengua determinada en tanto que sistema” (1995:303)  
(Arán, 2006)*

- 
- El *punto y seguido* se utiliza para separar las oraciones que integran un párrafo. Luego de *punto y seguido* debe continuarse en el mismo renglón. El *punto y seguido* que las oraciones separadas por él tratan sobre un mismo tema o abordan aspectos diferentes de una misma idea.
  - El *punto y aparte* separa párrafos distintos, marca un cambio de idea, aunque también puede indicar que se trata del mismo asunto pero desde una perspectiva diferente. Luego del *punto y aparte*, se continúa en el otro renglón.
  - El *punto final*, por su parte, indica que el texto ha concluido en su totalidad.
-

En el ejemplo, el enunciador trae la voz de Bajtín alternando el modo indirecto (Bajtín llega a relativizar...) y el directo (...afirma: “La comprensión de cualquier obra...”).

### Enunciado referido indirecto más islote textual

Es una forma híbrida en la que el enunciador trae otra voz de modo indirecto e incluye un fragmento textual entrecomillado, como puede verse en el siguiente ejemplo:

**Voloshinov explica que** la conciencia individual se transforma de esta manera en “un hecho ideológico y social”. (Arán, 2006:45)

### Uso de comillas

Las comillas se pueden usar también para **marcar un concepto**, como en el ejemplo que sigue:

*Esta co-construcción textual supone el establecimiento de múltiples relaciones dialógicas entre el enunciado inicial y el enunciado-respuesta, pero estas relaciones son a su vez relaciones entre los autores de tales enunciados, entre las conciencias creadoras de tales enunciados (el que comprende se transforma así en “co-autor” del enunciado. (Arán, 2006:49)*

O bien, el enunciador puede usar las comillas para marcar su **distancia crítica** con una voz que no atribuye a nadie en particular, una voz colectiva con la que no acuerda:

*En mi caso, este libro me atrapa porque me parece tan igualmente vital entender por qué algunos ciudadanos o habitantes quedan marcados como “diferentes” respecto del conjunto, a pesar de la infinidad de cosas compartidas con colectivos mayores, como explicar por qué se persevera en negar especificidades de ciertos grupos que son claro síntoma de historias particulares. (Gandulfo, 2007)*

### Verbos de decir

Llamamos verbos de decir a aquellos que remiten a un acto de decir. Estos verbos aportan información sobre el acto lingüístico efectuado. Los verbos de decir aportan una evaluación tanto del contenido de los enunciados referidos como de la actitud del enunciador citado (la evaluación de la actitud del que habla). De este modo, los verbos de decir indican el modo de interpretar la palabra de la fuente. Veamos los ejemplos que siguen:

La Diputada más adelante **subrayó** que “esto no es Twitter” y que hay que respetar reglas.

La Diputada **acusó** a un legislador: “Esto no es Twitter y hay que respetar reglas”.

En estos ejemplos, los verbos de decir evalúan de modo diferente el contenido y la actitud del enunciador del enunciado referido: en el primer caso, se evalúa como un modo de decir enfatizado mientras que en el otro se trata de una acusación que pone el énfasis en la actitud del enunciador.

1. **Verbos de opinión:** opinar, considerar, juzgar, reputar, apoyar, creer, desaprobar.
2. **Verbos de valoración positiva:** alabar, aclamar, halagar, aplaudir, aprobar, celebrar, felicitar, elogiar, aclamar, bendecir, piropear, vitorear.
3. **Verbos de valoración negativa:** criticar, reprochar, rechazar, corregir, calumniar, castigar, maldecir, censurar, reprender.
4. **Verbos declarativos:** **decir, comunicar, mencionar, notificar, responder, manifestar, contestar**, declarar, mantener, observar, sostener, señalar, pronunciar, transmitir.
5. **Verbos de manera de decir:** gemir, gritar, susurrar, chillar, balbucear, balbucir, cotillear, co-torrear, deletrear, mascullar, bisbisear, canturrear, chacharear, salmodiar, parlotear, tartamudear, cuchichear, silabear, proclamar, proferir, murmurar, declamar, prorrumpir, comadrear, chismorrear.
6. **Verbos de orden o mandato:** mandar, ordenar, encargar, prohibir, arengar.
7. **Verbos de petición o ruego:** rogar, pedir, suplicar, exigir, demandar, solicitar, exclamar, sugerir.
8. **Verbos declarativos con valor prospectivo** (hacen referencia a un tiempo futuro): anunciar, pronosticar, augurar, prometer, jurar, avisar, advertir, amenazar, rezar, orar, profetizar.
9. **Verbos que indican la verdad o la falsedad del discurso citado:** revelar, pretender, aseverar, afirmar, negar, aclarar, confirmar, contradecir, asegurar, corroborar, asentir, demostrar, disentir, mentir, sentenciar, testimoniar.
10. **Verbos que inscriben el discurso citado en una de las distintas formas de narrar:** relatar, contar, confesar, reseñar, comentar, referir, resumir, sintetizar, nombrar, abreviar.
11. **Verbos que expresan sentimiento:** lamentar, arrepentirse, sorprender, alegrarse, asombrarse, entristecerse, amargarse, admirarse, rezongar, ofender, vanagloriarse, protestar, disculparse.
12. **Verbos que se refieren a modos de conversar:** conferenciar, conversar, dialogar, charlar, discursar, sermonear, predicar, saludar, suavizar, subrayar.
13. **Verbos que se refieren a procesos intelectuales:** pensar, recordar, reflexionar, meditar, enumerar, razonar, relacionar.
14. **Verbos que se refieren a la poesía:** versificar, recitar.
15. **Verbos que sitúan el discurso citado en la orientación argumentativa:** repetir, concluir, responder, alegar, ampliar, convenir, atestiguar, defender, diferir, definir, contestar, argüir, argumentar, describir, detallar, diferenciar, citar, discutir, refutar, retrucar, oponer, valorar, rebatir, parlamentar, ponderar, perorar, parafrasear, puntualizar, objetar.
16. **Verbos netamente argumentativos (corresponden específicamente a la actividad de argumentar):** acordar; aducir; advertir; alegar; arengar; argüir; aseverar; calumniar; confrontar; conjeturar; contradecir; convencer; corroborar; declarar; deducir; definir; delimitar; demostrar; derivar; desmentir; desvirtuar; difamar; discrepar; distorsionar; divulgar; elucidar; especificar; evaluar; explayarse; fabular; formular; ilustrar; inducir; inferir; injuriar; interpretar; racionalizar; ratificar; rectificar; rebatir; parafrasear; parangonar; pormenorizar; proclamar; precisar; proferir; seducir y valorar.

(Nigro y Tonelli, 2013)

#### • Inclusión de referencias bibliográficas.

El enunciador académico debe identificar las fuentes (textos y autores) que cita en su trabajo, como podemos ver en el siguiente ejemplo de [Geografías culturales. Aproximaciones, intesercciones y desafíos](#) de Perla Zusman et al:

## Referencias bibliográficas en el interior del texto

### Cultura y política

Desde hace un tiempo la dimensión política de las prácticas culturales ha atraído la atención de los científicos sociales. Williams (2003), por ejemplo, distingue la cultura de la clase dominante y las culturas alternativas, es decir, culturas residuales y emergentes. En esta distinción hay un nítido sentido político, en el cual la idea gramsciana de hegemonía se hace presente. La relación entre cultura y política remite a las diferencias entre clases sociales, a la estructura de poder y a las políticas culturales de diferenciación, como lo señalan Amariglio, Resnick y Wolff (1988) y Smith (1999). A partir de esta relación la cultura es considerada, simultáneamente, como reflejo, medio y condición de existencia y reproducción, y ya no más como superestructura determinada por la base (Williams, 2003) ni como entidad supraorgánica, independiente, que flota por encima de la sociedad, como lo explica Duncan (2003). Reflejo, medio y condición confieren a la cultura un nítido carácter político.

## Detalle de la Bibliografía al final de texto

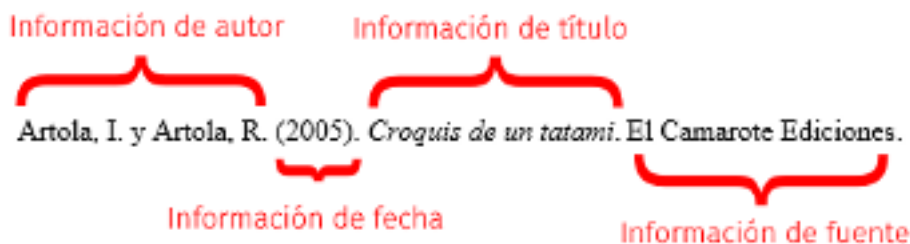
### Bibliografía

- Aguiar, F. y Vasconcellos, S. 2004. "O conceito de transculturação na obra de Ángel Rama", en Abdala Jr., B. (org.). *Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas*. San Pablo, Boitempo, pp. 87-99.
- Andrade, O. 1995. *A Utopia antropofágica*. San Pablo, Globo.
- Arrighi, G. 1996 [1994]. *O longo século XX*. Río de Janeiro, Contraponto y San Pablo, EdUNESP.
- Bayart, J. F. 1996. *L'Illusion identitaire*. París, Fayard.
- Bhabha, H. 1998. *O local da cultura*. Belo Horizonte, EdUFMG.
- Bourdieu, P. 1989. *O poder simbólico*. Lisboa, Difel y Río de Janeiro, Bertrand Brasil.
- Burke, P. 2003. *Hibridismo cultural*. San Leopoldo, Editora da Unisinos.
- Castoriadis, C. 1990. *Le monde morcelé: les carrefours du labyrinthe III*. París, Seuil.
- García Canclini, N. 1997 [1989]. *Culturas híbridas*. San Pablo, Editora da USP.

## Normas APA

Las normas de citado más habituales en los ámbitos académicos son las Normas APA.

[\(https://normas-apa.org/referencias/componentes/\)](https://normas-apa.org/referencias/componentes/)



El uso de estas características (vocabulario técnico o científico académico, conectores y referencias bibliográficas) construyen un enunciador académico, es decir, la imagen discursiva de alguien que ha leído, que utiliza vocabulario científico académico, que fundamenta sus dichos con lecturas. Asimismo, el estilo académico construye un enunciatario también académico, a quien le interesa recuperar los datos bibliográficos, maneja el vocabulario científico académico, entre otras características.



**35. Leemos el siguiente fragmento e identificamos la presencia de polifonía. Marcamos los verbos de decir.**

Tras un pequeño pero curioso –¡demasiado humano!— retraso, la semana pasada se difundió por el mundo entero una carta abierta que alerta enérgicamente sobre los riesgos de la inteligencia artificial (IA). Fue firmada por 1125 científicos, académicos, ejecutivos y expertos. Entre ellos, el CEO de SpaceX, Tesla y Twitter, Elon Musk; el cofundador de Apple, Steve Wozniak; el historiador Yuval Harari y el físico y biólogo molecular John Hopfield, inventor en 1982 de las redes neuronales asociativas. En cuestión de horas ya habían sumado su firma más de 50 mil personas.

La carta pide suspender “de inmediato, durante al menos seis meses, el entrenamiento de los sistemas de IA más potentes que GPT-4 (incluido el GPT-5 que se está entrenando actualmente)”. La pausa permitiría evaluar los riesgos que estas tecnologías conllevan y preparar mejor, desde los puntos de vista jurídico, político y cultural, a las sociedades y los Estados para afrontarlos.

El texto advierte que los modelos de lenguaje como GPT-4 ya pueden competir con los humanos en una gama cada vez mayor de tareas y podrían usarse para automatizar puestos de trabajo, para difundir propaganda y falsedades, y poner en jaque la democracia. También plantea, en una perspectiva lejana, que los sistemas de IA podrían reemplazar a los humanos y hasta hacernos “perder el control de nuestra civilización”. La carta es enfática al señalar que las soluciones a estos potenciales escenarios “no deben delegarse en líderes tecnológicos no elegidos”. Pero, ¿de dónde viene el peligro, concretamente? ¿Qué podría hacerse en seis meses?

**“Como niños jugando con una bomba”**

Las primeras líneas son muy significativas: “Los sistemas de IA con inteligencia humana-competitiva pueden plantear riesgos profundos para la sociedad y la humanidad. La IA avanzada podría representar un cambio profundo en la historia de la vida en la Tierra, y debe planificarse y administrarse con el cuidado y los recursos correspondientes. Desafortunadamente, este nivel de planificación y gestión no está ocurriendo.” Y casi inmediatamente después: “Los sistemas de IA contemporáneos se están volviendo competitivos para los humanos en tareas generales”.

En [Inteligencia Artificial - Revista Anfibia](#)





**36. En uno de los siguientes fragmentos no hay verbo de decir ni polifonía, es decir, no se incluye la voz de la entrevistada. Señalamos el fragmento sin polifonía.**

Brooke Shields reflexionó sobre cómo se la sexualizó en su adolescencia y recordó una polémica entrevista.

Además, reveló que se sintió invadida cuando, durante una entrevista para hablar de las publicidades, Barbara Walters comenzó a hacerle preguntas sobre su vida sexual.

“Es prácticamente criminal”, expresó Shields, que también definió la entrevista con Walters como “enloquecedora”. “Eso no es periodismo”, agregó.

“¿Querés saber que hay entre mis Calvins y yo? Nada”, recitaba la adolescente con voz provocadora.

En otro de los anuncios, ella aparecía acostada mientras un hombre intentaba conquistarla.

“Siento que la controversia fue contraproducente, porque la campaña tuvo mucho éxito. Después, creo que la ropa interior de la marca superó a los jeans, entendieron lo que se vende y cómo poner los límites. Había un atractivo innegable, y lo aprovecharon. Sabían exactamente lo que hacían”, culminó.



**36.1 Completamos con los verbos de decir del texto anterior, según corresponda.**

Verbos que refieren a lo poético	Verbos declarativos	Verbos que indican verdad o falsedad del discurso citado	Verbos que se refieren a procesos intelectuales	Verbos que sitúan el discurso en la orientación argumentativa



**36.2 Analizamos el cuadro y sacamos conclusiones. Comentamos la posición del enunciador sobre el contenido y la actitud de la enunciadora del enunciado referido.**

.....

.....

.....



**37. Completamos con las opciones más adecuadas.**

El Ministro ..... a sus jueces de “retrasar fallos de enorme trascendencia” mientras resuelven “en tiempo récord fallos que solo son urgentes para la corporación judicial”.

Un reconocido científico británico ..... cuándo será la extinción de la Humanidad.

A pesar de no haber podido rescatar a la mujer con vida, el capitán de la policía de parques Christopher Rola ..... en una conferencia de prensa que “fue un trabajo increíble de la Guardia Costera”, ya que nunca se había llamado a los rescatistas para socorrer a un vehículo tan cerca del borde de las cataratas.

- a) destacó
- b) acusó
- c) pronosticó



La expresión del latín “et al.” (que significa “y otros”) debe ser utilizada en las citas al interior del texto a partir de 3 autores cuando realizamos Citas con Normas APA. Esta expresión es utilizada para que no tengamos que escribir (ni leer) una extensa lista de autores en un trabajo académico por diversas veces. Esta regla se utiliza sólo para las citas al interior del texto, no para las referencias bibliográficas al final.



**38. Señalamos en la siguiente Bibliografía el texto correspondiente a la referencia (Andrés et al., 2017)**

experimentan emociones intensas y focalizan su atención en la información emocional, los recursos cognitivos no se destinarían al procesamiento de la información educativa, por lo que la información no es atendida y procesada y no puede ser retenida adecuadamente (Ivcevic & Brackett, 2014).

Al mismo tiempo, se encontró que la comprensión lectora se asoció con la frecuencia de uso de la estrategia Aceptación y, en menor medida, con la estrategia Catastrofización. Es decir, que el rendimiento en tareas de lectura tiende a ser mejor en aquellas personas que promueven pensamientos tendientes a aceptar que un suceso negativo efectivamente ha ocurrido y no puede ser alterado. A su vez, niveles más bajos en comprensión lectora se asocian a una mayor tendencia a generar pensamientos que magnifican las consecuencias negativas de aquello que les ha ocurrido a través de la generación de nuevos pensamientos o emociones negativas.

La importancia de la RE para un adecuado rendimiento en pruebas que evalúan habilidades académicas fue señalada ya por Andrés et al. (2017), en cuyo estudio hallaron que la capacidad de regular las emociones (por medio de la habilidad de tolerancia al estrés) también predecía las mismas habilidades que fueron incluidas en este estudio.

Por otro lado, aunque la variable total respecto del uso total de estrategias desadaptativas de RE contribuyó tanto a la habilidad de cálculo matemático como a la

Especialmente importante es estudiar estos procesos en población adolescente dadas las características previamente mencionadas respecto de esta etapa vital. Además, se observa que la literatura reporta cada vez con mayor frecuencia, que los programas de entrenamiento en habilidades emocionales y socioemocionales mejoran el relacionamiento positivo entre los estudiantes y aumentan las posibilidades de éxito en la escuela y en la vida adulta (Clarke et al., 2015). Por ello, las investigaciones en esta área servirán en un futuro para el diseño y ejecución de programas de promoción y entrenamiento de habilidades socio-emocionales que sean útiles en el contexto educativo.

#### REFERENCIAS

- Aldao, A., & Tull, M. T. (2015). Putting emotion regulation in context. *Current Opinion in Psychology*, 3, 100-107. <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2015.03.022>
- American Psychological Association. (2010). Ethical principles of psychologists and code of conduct. The American Psychologist. <https://www.apa.org/ethics/code/principles.pdf>
- Andrés, M. L., Stelzer, F., Vernucci, S., Canet Juric, L., Galli, J. I., & Navarro Guzmán, J. I. (2017). Regulación emocional y habilidades académicas: relación en niños de 9 a 11 años de edad. *Suma Psicológica*, 24(2), 79-86. <https://doi.org/10.1016/j.sumpsi.2017.07.001>



## Los textos argumentativos

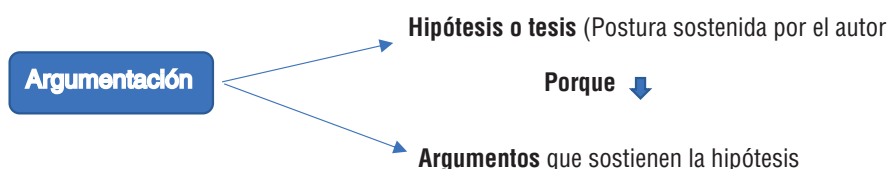


Los **textos argumentativos** se caracterizan por construir nuevos conceptos en el propio desarrollo discursivo. En ellos, el sujeto se manifiesta y confronta su opinión con la de otros. En estos textos, el enunciador toma **postura ante hechos** o temas y se propone **persuadir al enunciatario**. Por este motivo, en estos textos encontramos una carga valorativa, subjetiva, muy fuerte. Estas palabras que marcan la subjetividad del enunciador se llaman **subjetivemas** y nos ayudan a determinar la orientación argumentativa de los textos. Por ejemplo, los siguientes subjetivemas construyen posturas diferentes sobre el acontecimiento histórico del que se habla.

- La Conquista de América
- El Descubrimiento de América
- El genocidio de América

La **estructura de la argumentación** es jerárquica, ya que la **hipótesis** es el eje central en torno de la cual se despliegan los **argumentos** que la sostienen. La hipótesis puede estar explícita o implícita en el texto, muchas veces no está formulada y es el lector quien debe reconstruirla a partir de lo que el autor dice en distintas partes del texto o a partir de lo que no dice, pero sugiere.

La hipótesis debe ser **asertiva**, esto quiere decir que se puede predicar de ella que puede ser verdadera o falsa.



### Ejemplo:

Puesto que la historia de la evolución de la humanidad se estudia casi exclusivamente desde el punto de vista de los hombres, las relaciones sociales que atañen a las mujeres raramente se toman en consideración. Los primeros antropólogos y arqueólogos dudaban en dar una descripción convencional de sus conductas, aunque sin basarse en pruebas arqueológicas directas. Su enfoque viene determinado por su entorno, el de una sociedad occidental heredera de una tradición judeocristiana y grecorromana, en que a las mujeres se las consideraba seres inferiores. No es sorprendente, por tanto, que desde la Antigüedad la gran mayoría de los textos que tratan de los «hombres» cuando se refieren a los humanos en realidad solo se refieran a los varones. Si aparecen las mujeres, lo hacen únicamente a través de su relación con los hombres.

En este contexto de dominación social y económica, paso a paso se consolida y se impone una hegemonía cultural. El poder político se apoya en los textos sagrados y en los discursos de los científicos — médicos, antropológicos, sociológicos... — que establecen la diferenciación sexuada y convierten al hombre en el único referente de lo universal. Esta doble construcción hace de la mujer un ser diferente en el género humano, un ser inferior, y esa supuesta inferioridad de las mujeres penetra en los espíritus hasta convertirse en una idea comúnmente aceptada.

**Hipótesis**

La “inferioridad” de la mujer responde a una hegemonía cultural en un contexto de dominación social.

**Porque**

**Argumentos**

Antropólogos y arqueólogos, sin pruebas arqueológicas directas, retoman la tradición judeocristiana y grecorromana en las que se consideraba seres inferiores a las mujeres

La historia de la humanidad se escribe desde el punto de vista de los hombres.

El poder político se apoya en textos sagrados y científicos que convierten al hombre en el único referente de lo universal.



**39. Los textos que siguen abordan la figura de Rosas. Leemos.**

**a) Rosas**

(...) Campeón del federalismo, Rosas realizó, sin embargo, una suerte de unificación del país. Pero no dentro de un sistema institucional, que él juzgaba prematuro, si no de hecho, en virtud del ascendiente que alcanzó sobre los demás gobiernos provinciales. El país logró una unidad laxa dentro de lo que se llamó la Federación, palabra que designaba al mismo tiempo al país constituido por provincias federales y al régimen político al que estaba sometido. La Federación reconocía la imprecisa autoridad del gobernador de Buenos Aires, con lo que moderaba la concepción básica de las autonomías provinciales. Pero reconocía, sobre todo, la vigencia de ciertas ideas, que eran más bien actitudes mentales. Era hostil a las formas de vida europeas, a las ideas liberales, a los cambios económicos, a la ilustración, a la libertad política. En realidad, los ideales de la Federación se relacionaban estrechamente con los del absolutismo español, tal como habían triunfado en España con la restauración de Fernando VII. Rosas era llamado “restaurador de las leyes”, y en tal título se descubría la hostilidad a cuanto habían hecho los gobiernos de la República desde la Revolución de Mayo.

Lo más singular de la Federación fue que dio al problema de la libre navegación de los ríos —fundamental para las provincias litorales— la misma respuesta que los antiguos gobiernos centralistas. La aduana de Buenos Aires siguió beneficiando exclusivamente a la provincia y el omnipotente gobernador obstaculizó enérgicamente la actividad económica del interior del país. Por eso, precisamente, contó con el apoyo de estancieros y comerciantes ingleses, que se beneficiaron con una suerte de monopolio para la venta de productos manufacturados. Apoyaron también a Rosas los estancieros criollos que formaban parte de su círculo, que además de obtener vastas extensiones de tierras obtuvieron pingües ganancias con las ventas de cuero y de tasajo.

La concepción política de la Federación suponía la unanimidad de opiniones; quienes no participaban de ellas debieron emigrar, y así se constituyó, sobre todo en Montevideo y en Santiago de Chile, un nutrido grupo de proscriptos. Todos combatieron al régimen. En Chile escribió Sarmiento el *Facundo*, vasto intento de explicación del fenómeno sociológico que se escondía detrás del ascenso de Rosas. En Montevideo escribió Echeverría el *Dogma Socialista*. Pero en esta ciudad, tan próxima a Buenos Aires, los proscriptos procuraron luchar activamente, preparando la guerra contra quien consideraban un tirano.

Romero, José Luis (1980) *Brevísima historia argentina*. Buenos Aires, Universidad de San Andrés.

b) El 8 de diciembre de 1829 la sala de representantes proclamó a Juan Manuel de Rosas gobernador de Buenos Aires otorgándole las facultades extraordinarias y el título de Restaurador de las Leyes.

Rosas llevó a cabo una administración provincial ordenada. Recortó los gastos, aumentó los impuestos, superando lentamente el déficit fiscal heredado, y reanudó las relaciones con la Santa Sede, suspendidas desde 1810.

Fue el sector terrateniente el que sustentó el liderazgo rosista. La estructura social durante este período estuvo basada en la tierra. La gran estancia era la que confería statu y poder.

Acompañaban a Rosas en el poder los grupos dominantes porteños que no estaban dispuestos a compartir las rentas de la aduana con el resto de las provincias.

El restaurador les garantizaba el orden y la disciplina social necesarios para desarrollar sus actividades económicas.

Rosas gozaba de un gran predicamento entre sectores populares de Buenos Aires, y, de esta forma, aparecía ante los terratenientes de la provincia como el único capaz de contener y encauzar las demandas de las clases bajas.

Pigna, Felipe. Juan Manuel de Rosas, en <https://www.elhistoriador.com.ar/juan-manuel-de-rosas/>

[Fecha de consulta: 02/12/2019]



**39.1 Marcamos los subjetivismos evaluativos relacionados con la figura de Rosas.**



**39.2 Caracterizamos a los enunciadores de cada texto y su postura respecto del político. Fundamentamos nuestras respuestas con citas textuales.**



**40. Diferenciamos temas y posturas sobre el tema. Marcamos los enunciados que son tesis o hipótesis.**

La película de Barbie no es muy buena.

La película de Barbie se estrena en 2023.

El film de Barbie dirigido por Greta Gerwig con guion escrito por Gerwig y Noah Baumbach.

Es necesario ver la película de Barbie.

## Argumentos empíricos



La argumentación se puede asentar en información: el autor puede partir del relato de un evento para desarrollar su tesis o puede dar evidencias empíricas (datos, hechos) para dar sustento al punto de vista que defiende. Los argumentos empíricos son elementos concretos –“hechos”– que sirven como evidencias de que nuestras afirmaciones tienen sustento. Pueden estar constituidos por datos estadísticos; por un evento (un cheque firmado en una causa de corrupción); un caso o una situación semejante que puede sustentar un razonamiento por analogía (si esto fue así, será así también nuevamente).



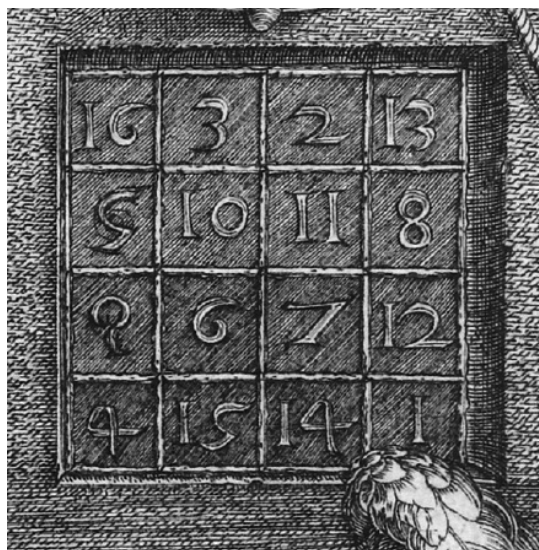
Un texto argumentativo que no se fundamenta mínimamente en datos empíricos divulgados en fuentes seguras o en opiniones de especialistas en el tema se distancia de los modos de construcción y exposición del razonamiento científico.



**41. Leemos los siguientes fragmentos y luego resolvemos las consignas.**

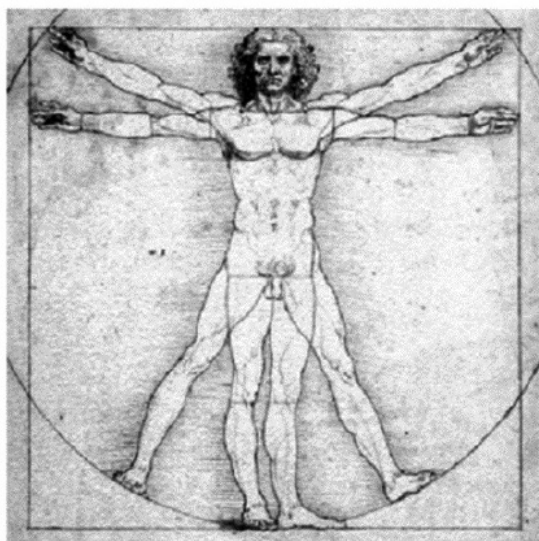
a) En el campo del grabado; encontramos un cuadrado mágico en la obra «Melancolía» del artista renacentista Alberto Durero. Hay que recordar que los cuadrados mágicos son tablas o matrices donde se colocan números enteros en forma de cuadrado; de tal manera que la suma de los números por columnas, filas y diagonales principales dará el mismo resultado.

*FIGURA I. Cuadrado mágico que aparece en el grabado «Melancolía» de Alberto Durero.*



b) También, no podemos dejar a un lado el hombre del Vitrubio; que corresponde a un dibujo de Leonardo Da Vinci donde se incluyen figuras geométricas y se esconde el número áureo (1.618...) o número de oro; el cual es una de las constantes Matemáticas más connotadas e importantes; y su conocimiento se remonta a la época antigua donde era considerado sinónimo de perfección y belleza.


*FIGURA III. El Hombre del Vitrubio del artista italiano Leonardo Da Vinci.*





 **41.1 Los fragmentos a) y b) pueden ser usados como argumentos empíricos para la tesis:**

- ☐ Las matemáticas son una ciencia formal que no tiene relación con la creatividad artística.
- ☐ Las matemáticas se relacionan con diferentes manifestaciones artísticas.
- ☐ La forma de creación del arte es de diferente naturaleza que las matemáticas.


 **41.2 Formulamos la tesis y los argumentos en un párrafo. Usamos conectores causales para insertar los argumentos.**

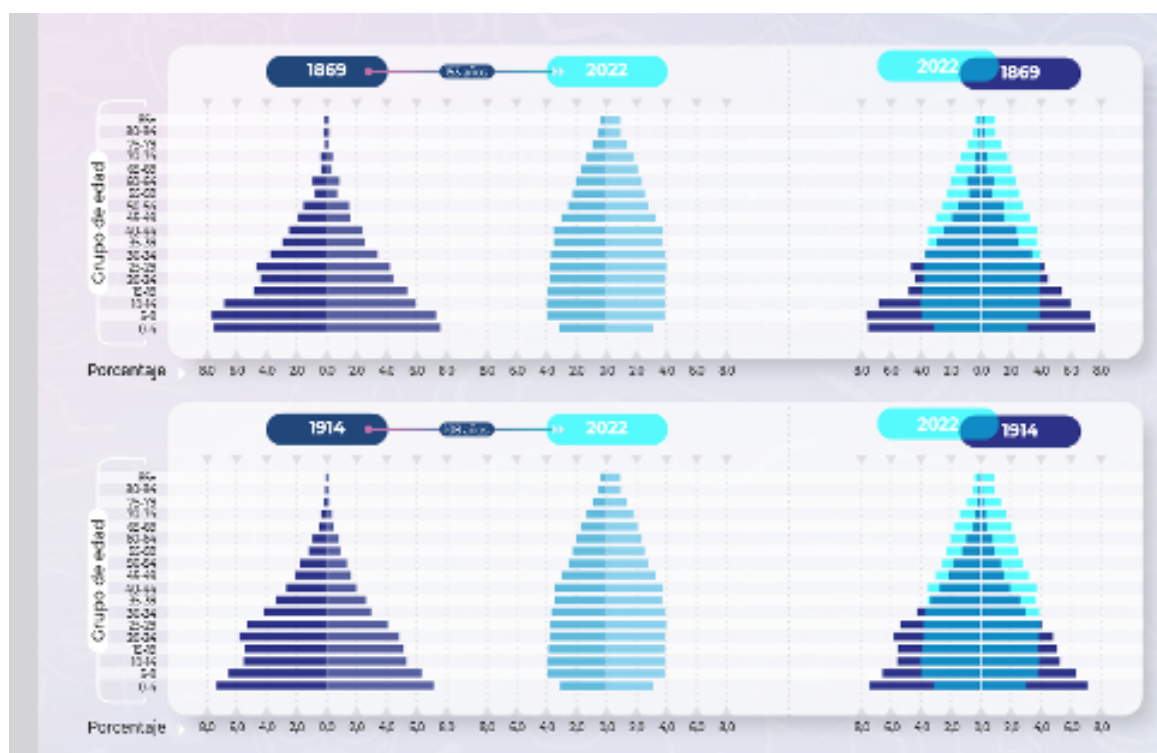
.....

.....

.....

.....

 **42. Analizamos el siguiente gráfico en el que se compara la evolución de la población por edad en los censos de 1869, 1914 y 2022. Luego, elegimos la opción más adecuada usando los datos del gráfico como argumento empírico.**



*Fuente: INDEC, elaborado con base en los resultados de los Censos de 1869-2022.*

[https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/poblacion/censo2022\\_indicadores\\_demograficos.pdf](https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/poblacion/censo2022_indicadores_demograficos.pdf)

- ☐ Según los resultados de los censos nacionales de 1869, 1914 y 2022, se observa en la evolución de la población argentina un aumento de adultos mayores.
- ☐ Según los resultados de los censos nacionales de 1869, 1914 y 2022, se observa en la evolución de la población argentina un descenso de adultos mayores.

## Argumentos por autoridad



Los argumentos por autoridad son ideas, informaciones, opiniones proferidas por alguna persona o institución reconocida como autoridad en el asunto. Para sustentar nuestras afirmaciones podemos referir los dichos de expertos sobre el tema reconocidos socialmente. El razonamiento implícito en los argumentos de autoridad es: “Si tal persona es una autoridad en el tema, lo que ella dice es prueba suficiente para sustentar lo que yo digo”.



### 43. Leemos el siguiente fragmento y luego resolvemos las actividades.

El Estado nación en nuestro país se consolidó sobre la base de la invisibilización y asimilación de las comunidades originarias y afrodescendientes traídas a América por la trata esclavista. Bajo el paradigma de la igualdad se fue consolidando una identidad nacional hegemónica y homogeneizante. Siguiendo a Segato (2006), podemos afirmar:

La representación hegemónica de un “ser nacional”, que nace con la fundación de la nación y es, en ese sentido, un ser nuevo, arquitectado rigurosamente por la *intelligentia* vinculada al estado y esculpido por tres instituciones que tuvieron a su cargo su formación indiferenciada, étnicamente neutra: la escuela, la salud pública y el servicio militar. La argentinidad es entonces concebida como una forma de etnicidad unitaria, y así trabajada por las instituciones que moldean la ciudadanía (p. 4)<sup>7</sup>.

En la práctica, significó un sinfín de segregaciones, despojo de tierras, exclusiones y violencias varias. Las diferencias culturales y étnico-raciales de originarios y afrodescendientes no eran parte de la identidad nacional valorada, que se pretendía realzar. La mirada siempre estuvo puesta en Europa como modelo a seguir en todo sentido. Los estereotipos acuñados representando a los indios como salvajes y primitivos, y a los negros como seres inferiores dentro la escala de animalidad, son algunos ejemplos que datan de la conquista. Estos no perdieron la vigencia, resignificándose a lo largo de la historia nacional en todas las disputas políticas en las cuales las mayorías populares fueron parte de proyectos políticos y mejoraron sus condiciones materiales de existencia. Estas representaciones sociales fueron construyendo una subjetividad social que ubicó personas y grupos sociales en la díada inferioridad / superioridad según su identidad étnico-racial y aspecto físico.

*Iummato, Karina (2020) “Repensando políticas, identidades y efectos del racismo desde una mirada interseccional”. En Revista Inclusive N° 1. INADI*



### 43.1 Marcamos la opción que corresponde.

a. La cita de Segato es un argumento...

- ☐ de autoridad  
☐ empírico

Fundamentamos la respuesta: .....

.....

b. La cita de Segato fundamenta la siguiente tesis del autor:

- ☐ En Argentina se esclavizó a las comunidades originarias y afrodescendientes.  
☐ En Argentina existe una identidad nacional hegemónica y homogeneizante.

<sup>7</sup> Segato, R. (2006). *Racismo, Discriminación y Acciones Afirmativas: Herramientas Conceptuales*. Serie Antropología.

Fundamentamos la respuesta: .....



**44. Señalamos las citas que pueden funcionar como citas de autoridad para sostener la tesis “La invisibilidad de las mujeres en la historia universal se debe a que la historia fue escrita por hombres”.**

En 1912, el psicoanalista Sigmund Freud afirma abiertamente: «[La mujer es] muy diferente del hombre, [...] incomprensible, enigmática, singular y, por todo ello, enemiga».

«Toda la historia de las mujeres ha sido hecha por los hombres», escribía Simone de Beauvoir.

El mito de Pandora, narrado en el siglo VIII a. C. por el poeta griego Hesíodo en la Teogonía: «A fin de mantener los vínculos sociales, la función principal de las mujeres es ser dadas o intercambiadas».

Françoise Héritier explica la dominación masculina y el bajo valor atribuido a las mujeres: «En todas las latitudes, en grupos muy diferentes entre sí, vemos que hay hombres que intercambian mujeres, y no a la inversa. Es lo que hace que piense que la valencia diferencial de los sexos ya existía desde el Paleolítico, desde los comienzos de la humanidad».

La historia de la humanidad habría empezado con el rapto de una mujer, cuenta el poeta latino Ovidio en el libro V de las Metamorfosis: Perséfone, raptada por el dios Hades, será buscada desesperadamente por su madre, Deméter. Las obras literarias y artísticas occidentales estarán profundamente impregnadas de esos textos antiguos, en los que las mujeres son objeto de deseo y se hallan sometidas a la voluntad masculina.

Mejor es, si es preciso, caer ante un hombre: que así nunca podrán decir que somos inferiores a una hembra. SÓFOCLES

Considerada en relación con la naturaleza particular, la mujer es algo imperfecto y ocasional. TOMÁS DE AQUINO

Pierre Cabanis (1757-1808), médico, fisiólogo, filósofo y diputado francés, refuerza la tesis, sostenida desde la Antigüedad, de la inferioridad de las mujeres «por naturaleza».

El médico y zoólogo germano-ruso Alexander von Brandt (1839-1891) sostiene desde 1867 que la masa corporal ha de tenerse en cuenta en los estudios comparativos del peso del cerebro: «Sabemos que la mujer [...] está dotada de una cantidad de cerebro inferior a la del hombre, pero [...] también que el tamaño medio de su cuerpo es menor. Si la ley morfológica sobre la cantidad relativa de cerebro en los animales pequeños y grandes es aplicable a los individuos de diferentes sexos, [...] entonces el encéfalo de la mujer ha de ser, en relación con la masa del cuerpo, más grande que el del hombre».

A principios de 2010, la neurobióloga Catherine Vidal demuestra que el 90 por ciento de las conexiones entre neuronas se construyen «progresivamente en función de las influencias familiares, de la educación, de la cultura, de la sociedad».

Las mujeres son hombres fallidos dominadas por su útero. PLATÓN

Citas extraídas de Patous Mathis, Marylene (2020) *El hombre prehistórico es también una mujer*. Lumen.



**45. Transformamos en un texto la tesis y los argumentos seleccionados. Usamos conectores entre las ideas.**

.....

.....

.....

.....

.....

## Argumentos de sentido común



Los argumentos de sentido común son aquellos que toman como base una opinión, una creencia que cuenta con cierta difusión social y es asumida como “verdad”, como valor compartido. El razonamiento implícito en estos argumentos es: “Si es una opinión consensuada, si muchos en nuestra sociedad piensan así, entonces esta opinión debe prevalecer”.



**46. Leemos el siguiente texto y luego resolvemos la consigna.**

Cuando Carlos Moreno habló por primera vez de la necesidad de crear ciudades de 15 minutos muchos se burlaron de él. “Me dijeron: ‘Muy linda esa utopía, pero búscate otra cosa porque no llegarás a ninguna parte con eso’”, recuerda.

Pero el tiempo le dio la razón. Hoy, la idea de este urbanista e investigador colombiano, profesor de Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne, se implementa en ciudades como París, Cleveland y Seúl. En su libro, *La revolución de la proximidad: De la ciudad-mundo a la ciudad de los quince minutos*, Moreno propone replantear las urbes a partir de la proximidad y la supresión de los desplazamientos. Su proyecto lo ha hecho merecedor de la Medalla de Prospectiva 2019 de la Academia de Arquitectura de Francia y el premio Obel de la fundación danesa Henrik Frode Obel en 2021, entre otras condecoraciones.

**En tu libro dices que la distancia es el vicio de la ciudad, ¿por qué es tan negativa?**

Las distancias se han convertido en un vicio, cuando la densidad debería ser una virtud. Eso es porque las ciudades han crecido de una manera desmesurada, incluso incontrolada en el caso de América Latina. No hubo mucha planificación ni se tuvo en cuenta lo que necesitamos para tener una buena calidad de vida. Se permitió que lugares elementales como el trabajo o los sitios de compras se establecieran en lugares que están muy distantes unos de los otros y de nuestros hogares. Como todo el mundo parte de sus hogares a la misma hora y regresa a la misma hora, se impuso la norma de tener que desplazarse grandes distancias y usar masivamente el transporte colectivo durante las horas pico, lo que consume lo esencial del tiempo libre, hasta dos y tres horas cotidianas, y atenta contra la calidad de vida. O peor aún, utilizando un automóvil individual abarrotando las autopistas y convirtiéndose en un arma de polución urbana.

**¿Cómo funciona una ciudad de 15 minutos?**

Una ciudad de 15 minutos cambia la tendencia de la segmentación que ha dominado el urbanismo. Es una ciudad policéntrica, que da acceso a diferentes actividades en una misma zona, a diferencia de lo que existe hoy, que son ciudades con áreas muy zonificadas dedicadas a construcciones específicas. La de 15 minutos tiene la ventaja de que vamos a tener lugares de trabajo, deporte, ocio, entretenimiento, comercios y espacios públicos en distintos puntos de la ciudad para tener que desplazarnos menos. Lo más importante no son los 15 minutos, sino lo que llamamos la proximidad feliz: desplazar-

se menos de una manera obligada y más de una manera escogida para acceder a servicios cerca de las casas, revitalizar vecindarios, y crear una economía local y trabajos locales. Y podemos acceder a ellos a pie o en bicicleta generando menos emisiones de carbono, algo que se ha vuelto imperativo hoy en día con el cambio climático.

También está el acceso a la educación, al entretenimiento y a la cultura, a la salud preventiva física y mental, y al entretenimiento en espacios públicos. Y la utilización múltiple de edificios que suelen tener un solo uso. Por ejemplo, una escuela o edificio público puede abrir los fines de semana para organizar diferentes actividades u ofrecer servicios.

Paredes, N. (10 de noviembre de 2023). "Nos hemos convertido en hombres y mujeres centauros: mitad humano, mitad auto. Es hora de que cambiemos eso con la ciudad de 15 minutos".

<https://www.bbc.com/mundo/articles/c4nl4k19evgo>



**46.1 Marcamos los enunciados que funcionan como argumentos de sentido común en el texto.**

- ☐ Las personas preferimos desplazarnos de una manera escogida.
- ☐ Las personas preferimos desplazarnos de una manera obligada.
- ☐ Son preferibles las acciones que cuidan el planeta.
- ☐ No es relevante el cuidado del planeta.

## Los textos expositivo-explicativos. La estructura de la explicación



Llamamos textos expositivo-explicativos a aquellos que tienen la finalidad de **explicar y exponer información o conocimientos** en los diferentes campos del saber y su aplicación. Son ejemplos de textos predominantemente expositivo-explicativos los manuales, las obras de divulgación, los exámenes. Todos ellos pretenden informar, aportar conocimientos, transmitir saberes.

Entre sus características más importantes está, por un lado, la jerarquización de los saberes: el enunciador es el experto, quien sabe, y el enunciatario es quien necesita la explicación. Por otro, el enunciador se caracteriza por traer un saber ya construido y legitimado socialmente.

La estructura de la explicación tiene las siguientes partes:

<b>Introducción o marco</b>		Definir la ciudad es una tarea en la que no han llegado a ponerse de acuerdo quienes han abordado el tema.
<b>Problema</b>	<b>¿Por qué? ¿Cómo?</b> (Puede estar implícito o explícito)	¿Por qué es complejo definir qué es una ciudad?
<b>Resolución</b>	Porque	Diversas son las formulaciones y heterogéneos los criterios contemplados a la hora de definir qué es una ciudad, como señala Capel (3). Con frecuencia, no se plantea una definición para las ciudades como forma de asentamiento humano y que sea válida en cualquier lugar o en cualquier momento de la historia. Es mucho más habitual que se proponga el concepto de ciudad para un contexto determinado. Así, se habla de la ciudad "antigua", de la "ciudad medieval" o de la "ciudad moderna", o si se quiere, incluso, de la "ciudad postmoderna". Con ello se especifica una forma concreta de ciudad, una ciudad con adjetivos que acaba resultando una descripción de un determinado tipo de ciudades en momentos y contextos históricos concretos.
<b>Cierre conclusivo -evaluativo</b>		En síntesis, ninguna de estas definiciones contempla la ciudad como comunidad humana válida para todos los lugares y momentos de la historia ya que los criterios utilizados son heterogéneos.

CAPEL, H. La definición de lo urbano. *Estudios Geográficos*, 1975, n° 138, pp. 265-301



#### 47. Leemos el siguiente fragmento y resolvemos las consignas.

*Ophiocordyceps unilateralis* es un hongo, pero un hongo un poco particular que infecta a un tipo específico de hormigas.<sup>8</sup> Y no sólo las infecta, sino que las convierte en zombis. Después de infectar a la hormiga, el hongo va creciendo dentro de su cuerpo, consumiendo sus nutrientes y alterando su comportamiento. Cosa nada menor, porque las hormigas tienen comportamientos muy complejos que les sirven para generar estructuras sociales, buscar comida y reproducirse. Aproximadamente luego de una semana de infección, el hongo comienza a controlar el comportamiento de la hormiga haciendo que abandone su nido y sus caminos conocidos, y suba por el tallo de alguna planta hasta una altura de 25 centímetros del suelo, donde la temperatura y la humedad son ideales para que el hongo crez-

8 Esta hormiga fue descubierta en 1859 por Alfred Russel Wallace, quien es, sin duda, mi científico favorito. Se lo considera codescubridor de la teoría de la evolución junto con Charles Darwin. Hizo dos viajes por el mundo, con los que alimentó colecciones de animales e insectos importantísimas. Luego del primero, cuando estaba de regreso, su barco se incendió y perdió todo. Durante la segunda expedición, en 1854, le escribió a su madre contándole cómo armaban las colecciones luego de un día de exploración: "Normalmente regresamos con unos cincuenta o sesenta escarabajos y otras especies, algunos muy raros y hermosos... Nos bañamos, nos cambiamos de ropa y nos sentamos a matar y clavar los insectos con los alfileres. Charles se encarga de las moscas, chinches y avispas. Todavía no confío en él para los escarabajos".



ca. Al llegar a esa altura, hace que la hormiga muerda una hoja y, trabando su mandíbula, quede ahí atrapada. En ese momento, el hongo, que creció muchísimo y ahora forma una bola en la cabeza de la hormiga, comienza a emerger y libera sus esporas, que es la forma en la que se reproducen los hongos. Entonces, una lluvia de esporas cae por encima del camino que recorren sus compañeras de hormiguero, infectándolas y, claro, zombificándolas.

Carballeda, Juan Manuel Fiebre. *Breve colección de epidemias*.

En <https://elgatoylacaja.com/fiebre/malaria>



**47.1 ¿Cuál es el problema implícito que desencadena la explicación en el fragmento anterior? Marcamos la opción más adecuada. Justificamos nuestra elección con datos textuales.**

- ☐ ¿Cómo las hormigas se convierten en zombies? ( )
- ☐ ¿Cómo se reproduce el *Ophiocordyceps unilateralis*? ( )
- ☐ ¿Cómo descubrió el científico Alfred Russel Wallace la hormiga que es atacada por *Ophiocordyceps unilateralis*? ( )



**48. Leemos el siguiente fragmento y resolvemos las actividades.**

1.El enorme volumen de información generado por la pandemia se ha propagado tanto por medios de comunicación tradicionales como digitales, lo que hace difícil encontrar fuentes confiables y seguras cuando se las necesita (5). La información disponible sobre la pandemia ha aumentado de manera exponencial entre el 50% y el 70% (6), cifras que incluyen en gran medida la desinformación —la propagación de rumores y la manipulación con intenciones dudosas—, un fenómeno amplificado por medio de las redes sociales (2).

2.En respuesta a esta situación, surgió la infodemiología, una nueva disciplina reconocida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y otras organizaciones de salud pública, que se enfoca en cuatro vertientes: a) el fomento de la alfabetización científica y en temas de salud, b) los procesos de perfeccionamiento del conocimiento y la mejora de su calidad, c) la verificación de datos y la revisión por pares, y d) la traducción precisa y oportuna de conocimientos, sin distorsiones o influencias comerciales o políticas. Estas líneas de trabajo se han convertido en los cuatro pilares de la infovigilancia, entendida como la gestión de infodemias en épocas de crisis, como la debida a la pandemia por COVID-19 (7).

3.Según la OMS, ya en marzo del 2020 se utilizaban los términos “coronavirus” y “pandemia”, o similares, en más de 550 millones de tuits y para el mes de abril se habían publicado en Internet cerca de 360 millones de videos con los términos “COVID 19” y “COVID-19” en sus etiquetas (2). La circulación de mensajes, audios y videos con noticias no confiables relacionadas con la pandemia —incluidas afirmaciones sobre la inexistencia del virus— ocasionaron que un segmento de la población decidiera no hacer caso a las medidas preventivas y se diseminara a gran escala en la población la angustia y el temor —o la indiferencia— ante esta enfermedad. Asimismo, la proliferación de noticias falsas sobre aparentes curas y tratamientos contra la COVID-19 puso en riesgo la salud de muchas personas (8).

4.Se ha documentado que el 33% de las personas de América Latina, en promedio, obtiene información diaria a través de redes sociales, mientras solo el 17% utiliza medios más tradicionales (9). Debido a las implicaciones de las comunicaciones en la adopción de comportamientos por parte de sus consumidores y de su impacto sobre las acciones en salud pública, plataformas como Google, Twitter y Facebook implementaron estrategias para evitar la propagación de noticias falsas, como el direccionamiento durante la búsqueda de información a contenidos de páginas gubernamentales y de autoridades sanitarias (10).

5.Por todo lo anterior, la infodemiología se ha constituido como una herramienta útil para el estudio de la sobreabundancia de información, que puede llevar a la diseminación de noticias falsas, engañosas e inexactas sobre la actual pandemia.

Nieves-Cuervo GM, Manrique-Hernández EF, Robledo-Colonia AF, Grillo AEK. "Infodemia: noticias falsas y tendencias de mortalidad por COVID-19 en seis países de América Latina". *Rev Panam Salud Pública*. 2021; 45:e44 <https://doi.org/10.26633/RPSP.2021.44>

## NOTAS

5. Hartley K, Vu MK. Fighting fake news in the COVID-19 era: *Policy insights from an equilibrium model*. Policy Sci. 2020;9:1–24. <https://doi.org/10.1007/s11077-020-09405-z>

6. Zarocostas J. *How to fight an infodemic*. Lancet. 2020;395(10225):676.

7. Eysenbach G. *How to fight an infodemic: The four pillars of infodemic management*. J Med Internet Res. 2020;22(6):e21820. doi: 10.2196/21820

<https://doi.org/10.2196/21820>

8. Naciones Unidas. La ONU contra la desinformación sobre el COVID-19 y los ataques cibernéticos [Internet]. Nueva York: NU; 2020 [citado el 1 de febrero del 2021]. Disponible en: <https://www.un.org/es/coronavirus/articles/onu-contra-desinformacion-covid-19-ataques-ciberneticos>  
<https://www.un.org/es/coronavirus/articles/onu-contra-desinformacion-covid-19-ataques-ciberneticos>

9. Hernández Armenta M. Estos son los países de Latinoamérica donde hay más confusión por 'fake news' [Internet] [citado el 30 de noviembre del 2020]. Disponible en: <https://forbes.co/2020/05/08/tecnologia/estos-son-los-paises-de-latinoamerica-donde-hay-mas-confusion-por-fake-news/>  
<https://forbes.co/2020/05/08/tecnologia/estos-son-los-paises-de-latinoamerica-donde-hay-mas-confusion-por-fake-news/>

10. Reddit on Twitter: Together with @Facebook, @Google, @LinkedIn, @Microsoft, @Twitter and @YouTube, we are committed to keeping our communities informed [Internet] [citado el 30 de noviembre del 2020]. Disponible en: <https://twitter.com/reddit/status/1239703084110098434>



**48.1 Completamos con el número de párrafo que corresponda. Marcamos en el texto los fragmentos que fundamentan nuestra elección.**

- La **Introducción o marco** corresponde al párrafo ( )
- El **problema** que origina la explicación se enuncia en el párrafo ( )
- El **cierre conclusivo** se desarrolla en el párrafo ( )



**48.2 Elegimos la formulación del problema que será objeto de la explicación más adecuada.**

- ¿Cómo se resuelve el problema de la desinformación en tiempos de pandemia?
- ¿Cómo se propagan los rumores y se manipula la información en las redes sociales?
- ¿Cómo se generan enormes volúmenes de información



**48.3 ¿Cómo evalúa el enunciador la aparición de la infodemiología? Marcamos la opción más adecuada y fundamentamos con citas del texto nuestra elección.**

- Como sobreabundancia de información.
- Como herramienta útil.
- Como diseminación de noticias falsas, engañosas e inexactas sobre la pandemia.

## Géneros discursivos académicos: la respuesta de parcial



El parcial es un género discursivo académico que se caracteriza por ser una instancia de evaluación en la que se evalúan tanto la comprensión lectora como la escritura, es decir, no sólo si el estudiante ha comprendido correctamente la información de los textos, sino el modo en el que plasma, desarrolla y expone el contenido de cada uno. Por ejemplo, se tiene en cuenta la jerarquización de la información, que esté desarrollado lo más importante del contenido con un léxico apropiado.

Es importante incorporar en la respuesta toda la información necesaria para que sea comprendida sin necesidad de apelar a una fuente externa ni a la lectura de la consigna. El parcial universitario se diferencia de un resumen o de un apunte porque debe estar estructurado como un texto y no como cuadro sinóptico o una compilación de unidades sin relación entre sí.

La lectura atenta de las **consignas** es muy necesaria, principalmente los verbos principales de cada una nos orientan acerca de lo que se espera que hagamos. Veamos los siguientes ejemplos:

### Definir

Definir es una operación discursiva que consiste en brindar el significado de una palabra o expresión según la bibliografía de la materia.

#### 1. Defina género discursivo para Bajtín.

1. Mijail Bajtín, influyente teórico literario y lingüista ruso, define un género discursivo como una categoría o tipo de discurso que se caracteriza por su forma específica, estructura, estilo y función comunicativa dentro de una comunidad lingüística y cultural. Bajtín considera que los géneros discursivos son unidades fundamentales para el análisis del lenguaje y la comunicación, ya que reflejan las diferentes formas en que las personas se expresan y se comunican en contextos sociales y culturales específicos.

Los géneros discursivos pueden variar ampliamente según la cultura, la época histórica y el contexto social. Cada género discursivo tiene sus propias convenciones y reglas comunicativas que influyen en cómo se estructura el discurso y cómo se comunica el significado.

En resumen, para Bajtín, los géneros discursivos son herramientas clave para comprender cómo las personas se comunican y cómo el lenguaje refleja y construye la cultura y la sociedad en la que se utilizan.

### Ejemplificar

Ejemplificar es la operación discursiva que permite ilustrar un concepto abstracto o general. Cuando se ejemplifica un concepto, se presentan uno o más casos particulares de los que se afirma en es último de manera más general. Los conectores que se usan generalmente para insertar los ejemplos son: “por ejemplo”, “a saber”, “como”, “es el caso de”. También pueden usarse dos puntos o paréntesis para introducir ejemplos.

#### 1.¿Qué es un género discursivo para Bajtín? Ejemplifique.

1. Mijaíl Bajtín, un influyente teórico ruso del siglo XX, desarrolló el concepto de “géneros discursivos” como un conjunto relativamente estable de enunciados que comparten características de tema, estilo y estructura o forma de composición. Bajtín consideraba que los géneros discursivos eran tipos de enunciados que reflejaban las convenciones sociales, culturales e históricas de una sociedad en particular.

Un ejemplo de género discursivo según la teoría de Bajtín podría ser el “diálogo socrático”. En los diálogos socráticos, desarrollados por el filósofo griego Sócrates, se presenta una conversación entre Sócrates y varios interlocutores en la que se exploran cuestiones filosóficas y se busca alcanzar la verdad a través del cuestionamiento mutuo. Este género discursivo involucra una estructura específica de intercambio de ideas y una dinámica particular entre los participantes.

Otro ejemplo podría ser el “discurso político”. En este género discursivo, los políticos se dirigen a la audiencia con el propósito de persuadir, informar o movilizar a través del lenguaje. Los discursos políticos tienen características distintivas en términos de tono, estilo retórico y estrategias de persuasión, y pueden variar según el contexto cultural, histórico y social en el que se presentan.

En resumen, los géneros discursivos según Bajtín son formas de comunicación que se desarrollan dentro de contextos específicos y reflejan las convenciones y dinámicas sociales y culturales. Estos géneros influyen en cómo se produce y se comprende el discurso, y permiten a las personas interactuar de manera efectiva dentro de una sociedad dada.

### Caracterizar

Caracterizar es señalar y explicar las características de un objeto, hecho o relación. Luego de presentar el tema y definir los conceptos necesarios, se desarrollan de manera ordenada cada una de sus características. Esta operación va más allá de la definición de un concepto, es decir, cuando damos una definición respondemos a la pregunta ¿Qué es X?, mientras que cuando caracterizamos, respondemos a la pregunta ¿cómo es X?

#### 1. Caracterice el concepto de género discursivo para Bajtín.

1. El concepto de “género discursivo” es fundamental en la teoría del lenguaje desarrollada por el lingüista ruso Mijaíl Bajtín. Bajtín considera que el lenguaje es un fenómeno social y que los discursos no son entidades aisladas, sino que están influenciados por el contexto social, histórico y cultural en el que se producen. Para Bajtín, los géneros discursivos son formas estandarizadas de comunicación que se desarrollan dentro de una comunidad lingüística y que están moldeadas por las convenciones culturales y las interacciones sociales.

A diferencia de los enfoques más tradicionales que ven el lenguaje como un sistema abstracto de reglas gramaticales, Bajtín enfatiza la importancia del uso concreto del lenguaje en situaciones de comunicación específicas. Cada género discursivo tiene sus propias características estructurales, estilísticas y retóricas que son apropiadas para diferentes contextos y propósitos comunicativos. Estos géneros pueden variar desde conversaciones cotidianas hasta formas más elaboradas como novelas, ensayos académicos, discursos políticos, chistes, cartas, etc.

Bajtín también destaca la naturaleza dialógica del lenguaje, es decir, la idea de que todo discurso se construye en relación con otros discursos previos y futuros. Los géneros discursivos no son estáticos, sino que están en constante evolución y transformación a medida que las interacciones sociales y las condiciones históricas cambian.

En resumen, para Bajtín, el concepto de género discursivo subraya la interconexión entre el lenguaje y la cultura, y cómo las formas de comunicación están arraigadas en contextos sociales y comunicativos específicos. Estudiar los géneros discursivos es esencial para comprender cómo las personas se comunican, expresan significados y participan en la construcción de la realidad social a través del lenguaje.



**49. Leemos las siguientes respuestas de parcial y los comentarios docentes. Completamos según corresponda.**

**Consigna de parcial:** Caracterice el proceso de desetnicización de la Argentina desarrollado por Grimson.

**Respuestas:**

a) El investigador argentino Grimson explica que el proceso de desetnicización se da cuando personas étnicamente marcadas, como los pueblos originarios o los inmigrantes extranjeros, son obligadas por el Estado a desplazarse de sus categorías de origen para poder ejercer una ciudadanía plena. Este proceso se dio en Argentina, según el autor, y se caracterizó por la prohibición de uso de las lenguas indígenas a estas minorías, por el servicio militar obligatorio o por la prohibición de poner nombres a los niños considerados “extranjeros”. De esta manera, toda diferenciación o particularidad étnica era percibida como algo negativo. Las minorías accedían a este proceso de desetnicización, es decir, aceptar los parámetros culturales definidos como “argentinos”, bajo la promesa de la integración social.


b) Es cuando obligan a los inmigrantes extranjeros o a minorías originarias a aceptar los valores y la cultura definida por el Estado Nación y no hay lugar para la cultura de los indígenas o los negros, sólo los europeos.

c) Los mismos “padres fundadores” habían elaborado sus proyectos de nación en base a la contraposición de civilización y barbarie; desde poco después de la Independencia hasta mediados del siglo XIX el país vivió una guerra civil entre unitarios y federales; hasta la actualidad un parámetro taxonómico básico entre los argentinos divide a los de la “capital” y los del “interior”. Esta fue la estructura dicotómica histórica sobre la cual el gran eje de la segunda mitad del siglo xx se constituyó. El peronismo y el antiperonismo actualizaron y resignificaron las dicotomías históricas del país.

d) Desetnicización: pueblos originarios  
inmigrantes  
Estado – Nación: Homogeneización cultural (escuela)

 **49.1 Leemos los siguientes comentarios docentes y completamos con las respuestas a las que se hace referencia en cada uno.**

- Redactar la respuesta. Desarrollar y usar conectores entre las ideas. ( )
- No presenta al autor ni el tema, oración incompleta. Falta desarrollo de las ideas. ( )
- Bien desarrollada la respuesta. Falta situar temporalmente los procesos descriptos. ( )
- No responde la consigna. No reformula las ideas del autor. ( )

 **49.2 ¿En qué respuesta de parcial se construye el mejor enunciador académico? Es decir, ¿cuál muestra un enunciador que sabe del tema de forma más adecuada según las convenciones del género discursivo respuesta de parcial? Fundamentamos la respuesta con las características del género y ejemplos de la respuesta elegida.**

## El resumen



El resumen es un tipo de reformulación interdiscursiva condensadora, es decir, los contenidos se condensan y sintetizan en el nuevo texto. Asimismo, en el texto reformulado se suprime información no relevante o necesaria en función de la nueva situación de comunicación.

 **50. Leemos en voz alta los siguientes ejemplos y luego resolvemos las actividades.**

a) Los 50 raperos más esenciales en español, de ayer y de hoy: Selección de los editores

*El equipo de Billboard Latin y Billboard Español celebra 50 años de hip hop homenajeando a las figuras más influyentes del rap del mundo hispanohablante.*



Los raperos latinos más imprescindibles, los G.O.A.T.s, y los más influyentes de ayer y de hoy. Es una corona pesada que solo unas pocas docenas pueden llevar con todo su majestuoso poder. En homenaje al aniversario de oro del hip hop, que cumple 50 años el 11 de agosto, los equipos de Billboard Latin y Billboard Español se unen para compilar una lista de los artistas de hip hop en español más extraordinarios, emocionantes e imponentes de ayer y de hoy.

Como cualquier aficionado de rap sabe, el hip hop nació en Nueva York en 1973. Pero lo que muchos desconocen es que la población inmigrante latina que vivía en el Bronx desempeñó un papel fundamental en el crecimiento del género. Los nuyoricans llevaron el estilo a la isla, donde recibió el tratamiento tropical en manos de los pioneros del género Vico C, conocido como el Padre del Hip-Hop Latino, el poeta callejero Tego Calderón, y su altesa real del reggaetón, Ivy Queen. Más tarde, Residente revolucionaría el estilo mediante su sardónico juego de palabras y su intrépido comentario social.

A través de casetes y grabaciones de contrabando, el género viajó por todas partes, sembrando las semillas del rap en todo el mundo hispanohablante. En España, pioneros como SFDK, Nach y El Chojin empezaron a adoptar el estilo lírico en los años 90.

Con la llegada del nuevo milenio, la taquillera película de Eminem 8 Mile inspiró un movimiento de batallas de rap entre los jóvenes que querían mostrar sus habilidades como freestylers. Con el tiempo, los tianguis mexicanos se convirtieron en un hervidero de tiraderas, en las que Aczino, campeón de peso pesado, ayudó a elevar esta forma de arte al siguiente nivel.

Desde el 2005, la Red Bull Batalla de los Gallos ayudó a impulsar la floreciente escena en toda Iberoamérica, acelerándose cada año y convirtiendo en estrellas a artistas urbanos con destreza lingüística. También está El Quinto Escalón de Buenos Aires, Argentina, donde artistas como Paulo Londra, Duki y Wos saltaron de la escena underground a la notoriedad internacional a través de videos virales en YouTube.

Hoy, los raperos de habla hispana siguen desempeñando un papel formidable en la evolución y expansión del movimiento.

Con un enfoque similar al de la lista de Los 50 mejores raperos de todos los tiempos de Billboard/Vibe, las editoras de Billboard Latin y Billboard Español tuvieron en cuenta los siguientes criterios en el proceso de selección y clasificación: Conjunto de obras/logros (sencillos/álbumes en listas, certificaciones de oro/platino), impacto/influencia cultural (cómo el trabajo del artista fomentó la evolución del género), longevidad (años ante el micrófono), letras (habilidad para contar historias) y flow (destreza vocal).

Nota: Hemos optado por no incluir en esta lista las importantes contribuciones de artistas de pop-reggaetón, o de raperos como Bad Bunny y Anuel AA, que se han centrado más en el reggaetón y el estilo de vida reggaetonera. Esto no es un reflejo de sus capacidades para hacer rimas o de su éxito comercial, sino de mantener el foco de la lista en artistas cuya producción ha estado más centrada en el rap. También nos propusimos destacar a los raperos más representativos de cada país hispanohablante en aras de la diversidad.

Sin más preámbulos, aquí los 50 mejores raperos de Latinoamérica y España — incluyendo solistas y grupos... ¡y que empiece la batalla!

## 50 Alike



*Alike Photo : @irieproducciones*

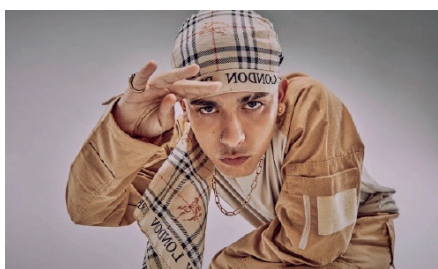
La rapera pionera de Uruguay se dio a conocer a mediados de los 90 como integrante del grupo de rap argentino Actitud María Marta, que llegó cargado de temas de conciencia social y mensajes feministas. Hizo su debut en solitario en el 2000, y en el 2006 lanzó su aclamado *Educate Yourself*, un álbum con influencias de reggae en el que siguió mostrando su destreza lingüística como rapera enraizada en la cultura rastafari. Su más reciente LP es *Sistren Songs & Dubs* (2022), una colaboración con Mad Professor. Ampliamente considerada como una figura importante tanto en la escena del hip hop latino como en la del reggae en español, Alike se encuentra actualmente de gira por California con paradas en Los Ángeles, Santa Cruz y Sacramento. (Sigue)

En <https://www.billboard.com/lists/50-mejores-raperos-en-espanol-de-todos-los-tiempos/alika-2/>

b) CORTA. TAMBIÉN IMPORTA

**TRUENO, DUKI, WOS Y PAULO LONDRA, ENTRE LOS 50 RAPEROS DE HABLA HISPANA MÁS INFLUYENTES**

La revista musical Billboard eligió ayer a los 50 raperos de habla hispana más influyentes e incluyó a 4 argentinos.



*Trueno el rapero argentino que entró en el Top 10 del ranking de Billboard.*

**En detalle.** Los criterios de Billboard para elaborar el ranking fueron trayectoria y logros, impacto cultural e influencia, años en la escena y flow y letras. El exCalle 13 René Pérez, Residente, encabezó el ranking. Lo siguieron en el podio el puertorriqueño Vico C y la francochilena Ana Tijoux.

**Argentinos.** Los raperos nacionales en el ranking son Trueno, en el puesto 10, Duki y Paulo Londra 23 y 26 respectivamente, y Wos, que alcanzó la ubicación 34.

### **El ranking.**

1. Residente
2. Vico C
3. Ana Tijoux

4. Tego Calderón
  5. Orishas
  6. Daddy Yankee
  7. Aczino
  8. Ivy Queen
  9. Pato Machete
  10. Trueno
  11. Los Aldeanos
  12. Mala Rodríguez
  13. Lápiz Conciente
  14. Santa Fe Klan
  15. Eladio Carrión
  16. Cosculluela
  17. Tempo
  18. Akapellah
  19. Canserbero
  20. Cartel de Santa
  21. Arcángel
  22. C-Kan
  23. Duki
  24. Snow Tha Product
  25. Villano Antillano
  26. Paulo Londra
- (Sigue)

En <https://corta.com/trueno-duki-wos-y-paulo-londra-entre-los-50-raperos-de-habla-hispana-mas-in-fluyentes/>



**50.1** El artículo periodístico de la publicación digital *Corta* es un resumen, es decir, una reformulación interdiscursiva condensadora del texto de Billboard. Comentamos oralmente qué información se suprimió y cuál se conservó.



**50.2** Respecto de la polifonía, ¿se menciona la fuente que se retoma en la noticia resumen? Ejemplificamos.



**50.3** Respecto de la composición, ¿el resumen conserva la estructura composicional del texto fuente o la reelabora de forma autónoma? Ejemplificamos.



**50.4** En el resumen de *Corta*, ¿se jerarquiza la información? Fundamentamos con ejemplos del texto.



**50.5** Reconocemos el léxico especializado del género musical en ambos textos.

## Confrontación de fuentes



Es frecuente en el ámbito académico que en el marco de una materia nos brinden diferentes opiniones o posturas sobre un tema. Así, deberemos trabajar con bibliografía que pone en evidencia posturas diversas y hasta contrapuestas sobre la cuestión abordada. Para realizar una lectura crítica de la bibliografía, necesitamos hacer un trabajo comparativo entre los textos a partir de determinados ejes, es decir, debemos confrontar las diversas fuentes sobre un tema.

### Rasgos para comparar dos textos argumentativos:

- Hipótesis sostenida por el autor.
- Argumentos usados para la demostración.
- Perspectiva de análisis que asume cada texto (sociológica, histórica, económica, comunicacional, pedagógica, filosófica, artística, etc.).
- Ideas explícitas o implícitas sobre los temas básicos que se tratan.
- Circulación social del texto: fecha de publicación, medio a través del cual se publica, destinatario al que apunta.
- Género al que pertenece.
- Características del autor, que podrán hallarse o no en el texto que se analiza.
- Recursos usados.
- Cantidad y tipos de citas empleadas.
- Finalidad del escrito.

(Arnoux *et al*, 2004: 111)



**51. Leemos los siguientes textos y completamos el cuadro en grupos. Luego, compartimos el análisis.**

### El prejuicio racial<sup>9</sup>

Me complace, señores, estar entre ustedes para hablar sobre el problema del prejuicio racial. (...) ¿Qué es un prejuicio? No me refiero al prejuicio racial sino al prejuicio en general. Es un conjunto de sentimientos, de juicios y, naturalmente, de actitudes individuales que provocan —o\_ al menos favorecen, y en ocasiones simplemente justifican— medidas de discriminación. El prejuicio está vinculado con la discriminación. Existen prejuicios de sexo que discriminan entre hombre y mujer, prejuicios de clase que discriminan entre proletarios y burgueses, y, por fin, prejuicios de raza o de etnia. Pero en cada caso se trata siempre de actitudes, sentimientos y juicios que justifican o provocan fenómenos de separación, segregación y explotación de un grupo por otro.

Sin embargo, el prejuicio racial asume formas extremadamente diversas, y conviene distinguir entre el prejuicio racial propiamente dicho, el prejuicio de color, el prejuicio de clase en una sociedad multi-racial —es decir, que comprenda muchas razas que viven juntas, pero formando estratos superpuestos— y, por último, el prejuicio étnico o cultural. Por cierto, que muy a menudo esas distintas formas de prejuicio se entremezclan y fusionan, pero creo que para mayor claridad conviene distinguirlas desde el comienzo. El prejuicio de raza existe especialmente en el sur de Estados Unidos y en las repúblicas del sur de África. Allí la raza no está definida por caracteres biológicos sino por caracteres sociales. El concepto de raza no es un concepto de antropología física sino un concepto sociológico. Todo aquel por cuyas venas corra una gota de sangre negra es considerado negro. Por ende, el mulato, e incluso el mulato claro, el mulato que en otros países —el Brasil, por ejemplo— podría pasar por blanco, es clasificado en Estados Unidos como negro y separado de la comunidad de los blancos. Por consiguiente, es el origen étnico, por remoto que sea, el que define la raza. (...)

<sup>9</sup> Conferencia pronunciada en el C.M.I.S.O.M. el 29 de noviembre de 1958.

El segundo prejuicio, el prejuicio de color, parece menos virulento. Para examinarlo tomaré el ejemplo del Brasil. Las reglas admitidas en este país son simétricamente opuestas a las que se practican en Estados Unidos: una gota de sangre blanca basta para que, en el Brasil, se clasifique a un individuo en el grupo de los blancos. En consecuencia, un mulato claro no será considerado como un negro sino exactamente igual a un blanco; no será objeto de discriminación alguna; será recibido en los salones de los blancos y se le servirá en el comedor. Por otra parte, el color de la piel no tiene demasiada importancia en el Brasil; más importancia se concede a la textura de los cabellos o la forma de la nariz. (...) Pero junto al color de la piel, la textura de los cabellos y la forma de la nariz, en Brasil intervienen otros elementos para clasificar a los negros: la educación, la instrucción y la riqueza. (...)

¿En qué consiste, entonces, el prejuicio de color? Responde a la idea de que cuanto más negro es alguien, mayores posibilidades habrá de que sea un proletario, pertenezca a las capas bajas de la población, le falte educación y, sobre todo, sea pobre. Por consiguiente, la discriminación recae en el Brasil sobre los negros más oscuros.

El tercer prejuicio, el prejuicio de clase, suele estar vinculado con el de color. Existe en todas partes; lo encontramos en “todos” los países donde hay clases sociales: un burgués no se alegrará de que su hija se case con un proletario, y en el ‘ subterráneo vemos gente que evita sentarse junto a un obrero, en particular si este va un poco sucio. Por lo tanto, el prejuicio de clase no depende del problema de las razas. Pero en las sociedades de los países de América latina en que la división por clases corresponde exactamente a la división por etnias o por razas, el prejuicio racial adopta muy a menudo la forma del prejuicio de clase. (...) Por lo tanto, este prejuicio es, mucho más que un prejuicio de raza, un prejuicio de clase; pero no hay duda de que ambas nociones están ligadas, y siempre que se vea a alguien muy negro, muy oscuro, se lo creará a priori miembro de la clase baja y en consecuencia se lo evitará o se lo tratará con cierto desdén. (...)

El último prejuicio, el prejuicio cultural, es el que más difundido se encuentra en Francia. (...) Creo que casi todos los etnógrafos y todos los sociólogos han destacado el hecho de que los prejuicios raciales no siempre existieron, mientras que, a la inversa, los prejuicios culturales y los prejuicios religiosos se han manifestado siempre. (...)

El prejuicio racial comienza a desarrollarse de manera notoria, a partir del siglo XVI. Está relacionado con ciertas ideologías que son ideologías de la clase capitalista. El descubrimiento de América permitió a los europeos la conquista de nuevas tierras, dando a los blancos la posibilidad de convertirse en propietarios de inmensos latifundios de los cuales podían, lograr abundantes recursos. Pero esta toma de posesión de enormes extensiones de tierra necesitaba un justificativo: se debía mostrar que los indios no las cultivaban, no les hacían rendir todo el provecho posible, todos los beneficios que correspondía extraer de ellas, en virtud de lo cual era justo que los blancos se las apropiasen, sustituyendo a los indios en la misión de cultivarlas. Dado que los indios no pudieron resistir el régimen de las plantaciones, ya que muchos de ellos eran nómades y por ende incapaces para establecerse en un lugar fijo, y puesto que la extensión de esas plantaciones requería abundante mano de obra —una mano de obra que, además, estuviese habituada al clima tropical—, se reemplazó al indio con el africano. El tráfico de negros se inició hacia fines del siglo XVI para desarrollarse sobre todo a partir del siglo XVII. Pero aquí también había que Justificar, y justificarse a sí mismo, la desvergonzada explotación de una raza por otra. Y el mejor recurso era alegar que los negros constituían un pueblo inferior al de los blancos. Hasta los teólogos discutían gravemente si los africanos tenían alma o si no serían más semejantes al mono que al hombre. Es entonces —y solo entonces- cuando nace el prejuicio racial. (...)

Bastides, Roger (1973) “El prejuicio racial” en *El prójimo y el extraño. El encuentro de las civilizaciones. Buenos Aires, Amorrortu.*



## Racismo

El racismo es un sistema social de dominación étnica o “racial”, donde la dominación es una forma de abuso de poder de un grupo sobre otro. Consiste en dos subsistemas principales, a saber, una variedad de tipos de prácticas discriminatorias en todos los espacios de la vida social, por un lado, y de prejuicios étnicos ideológicamente fundamentados subyacentes como formas de cognición socialmente compartidas (distribuidas), por el otro.

El discurso juega un rol decisivo, intermediario, en este sistema, puesto que puede ser tanto una práctica racista discriminatoria por sí misma como, por otro lado, la fuente y el medio primarios para la adquisición de prejuicios e ideologías racistas. Las prácticas discriminatorias son formas ilegítimas de abuso del poder de los miembros de los grupos étnicos dominantes –tales como las personas de origen europeo en Europa, las Américas, Australia y Nueva Zelanda– en contra de Otros étnicos/raciales. Semejante abuso de poder puede ser ejercido sobre la base del acceso preferencial a, o el control sobre, recursos materiales o simbólicos escasos, tales como la tierra, el trabajo, la vivienda, la residencia, los salarios, la reputación o el discurso público, entre muchos otros.

Estas prácticas están basadas cognitivamente en, y legitimadas por, normas y valores subyacentes compartidos, interpretados como el interés del grupo dominante en ideologías y actitudes racistas que enfatizan la superioridad del grupo dominante “blanco”, y la inferioridad de los Otros étnicos en áreas y criterios relevantes de evaluación social, tales como la inteligencia, el atractivo, la honestidad, la creatividad, el dinamismo, la ética del trabajo, y demás. Estas ideologías controlan a su vez actitudes negativas específicas (prejuicios) acerca de los Otros, por ejemplo, en las esferas de la inmigración, la integración vecinal, el mercado de trabajo, la seguridad, el crimen, el matrimonio, entre otros.

Estas actitudes ideológicas socialmente compartidas establecen la base de evaluación de la formación de los modelos mentales específicos e individuales que controlan todas las acciones, interacciones y discursos, y por lo tanto también las prácticas sociales que constituyen la manifestación discriminatoria del racismo. Y viceversa, el discurso racista puede dar lugar a modelos mentales sesgados que a su vez pueden ser actitudes e ideologías generalizadas, condensadas y racistas socialmente compartidas.

Esto cierra el círculo vicioso de la reproducción del racismo, y al mismo tiempo permite su cambio (gradual) si existen discursos antirracistas numerosos e influyentes en la esfera pública, y si los grupos dominados se comprometen en (otras) diversas formas de resistencia. (...)

No todos los miembros de los grupos dominantes son igualmente responsables de la reproducción discursiva del racismo, porque no todos los miembros tienen igual acceso al discurso público, que es el conducto principal de la reproducción del racismo: el discurso de la política, los medios, la educación, la ciencia y la burocracia. Por lo tanto, aquellos que controlan el discurso público, las elites simbólicas, tienen un poder especial y por ello responsabilidades especiales en la difusión –pero también en el combate– de los prejuicios étnicos que están en la base del sistema del racismo. Toda la investigación hasta la fecha confirma que las elites simbólicas han jugado hasta ahora, en numerosos países, tanto en el pasado como actualmente, un papel central en el problema del racismo y uno menor en su solución.

Esto no significa que las elites son más racistas que la población en general, sino sólo que las actitudes (incluso cuando son ocasionalmente menos descaradamente racistas que algunas formas del prejuicio racial “popular”) de los relativamente pocos –pero influyentes– de entre ellos pueden alcanzar a millones a través del discurso político autorizado, mediático, educativo o científico. Es en las sociedades de la información y la comunicación de hoy que las elites simbólicas juegan un rol especialmente decisivo junto, por supuesto, a las elites corporativas que poseen y dirigen los medios masivos, las editoriales de libros de texto y las industrias relacionadas.

Van Dijk, Teun A. (2010) “Análisis del discurso del racismo”. En *Crítica y Emancipación*, (3): 65-94, primer semestre 2010.

**Ejes de confrontación**

<b>Ejes</b>	<b>Bastides</b>	<b>Van Dijk</b>
Origen y disciplina del autor		Lingüista holandés
Año de producción del texto	1958	
Género discursivo		Artículo científico
Perspectiva de análisis	Antropología	
Concepto/s central/es		Racismo, discurso, élites...
Ejemplos abordados	Estados Unidos, Brasil...	

**Referencias bibliográficas**

Alvarado, M.; G. Bombini y D. Feldman (1995). *El nuevo escriturón*. Curiosas y extravagantes actividades para escribir. Secretaría de Educación Pública.

Arnoux, E.; Di Stéfano, M. y Pereira, M. (2004). *La lectura y la escritura en la universidad*. EUDEBA.

Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1986). *La Enunciación*, Hachette.

Nigro, P., Tonelli, V. (2013). Los verbos de decir y su valor argumentativo en noticias de dos diarios de distribución gratuita de la ciudad de Buenos Aires [en línea]. *Ecos de la Comunicación*, 6(6). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/verbos-decir-valor-argumentativo.pdf>

Petit, M. (2008). *Una infancia en el país de los libros*. Océano.

Swales, J. (1990). *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*. Cambridge University Press.

Valente, E. y García, M. (2019). *Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica*. Universidad Nacional de General Sarmiento.



Nuestro derecho, nuestro lugar, nuestro futuro...

## SECRETARÍA ACADÉMICA

MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Av. Bartolomé Mitre N° 1891, (B1744OHC) Moreno,  
Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Teléfonos:


0237 460-9300 (líneas rotativas)

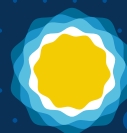
011 2078-9170 (líneas rotativas)

[www.unm.edu.ar](http://www.unm.edu.ar)

 Universidad Nacional de Moreno

 @unimoreno

 @unm\_oficial



**UNM 2010  
UNIVERSIDAD  
DEL BICENTENARIO  
ARGENTINO**