

Convocatoria 2016

II CONCURSO ANUAL ABIERTO A LA COMUNIDAD

Novela

1° Premio

“Bajo la luna negra” de Marcelo Vallejos



Incluye: “Los ojos del general” de Gustavo J. CINGOLANI (2° Premio) y
“Reunión de villanos” de Mariel PARDO (3° Premio)



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MORENO**

**CONVOCATORIA 2016
II CONCURSO ANUAL
ABIERTO A LA COMUNIDAD
NOVELA**

1° Premio
Bajo la luna negra
de Marcelo VALLEJOS
(seudónimo: Mala letra)

Incluye: *Los ojos del general* de Gustavo J. CINGOLANI (2° Premio) y
Reunión de villanos de Mariel PARDO (3° Premio)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Rector

Hugo O. ANDRADE

Vicerrector

Manuel L. GÓMEZ

Secretaria Académica

Adriana M. del H. SÁNCHEZ

Secretario de Investigación, Vinculación Tecnológica y Relaciones Internacionales

Jorge L. ETCHARRÁN

Secretaria de Extensión Universitaria

M. Patricia JORGE

Secretario General

V. Silvio SANTANTONIO

Consejo Superior

Autoridades

Hugo O. ANDRADE

Manuel L. GÓMEZ

Jorge L. ETCHARRÁN

Pablo A. TAVILLA

M. Patricia JORGE

Consejeros

Claustro docente:

Marcelo A. MONZÓN

Javier A. BRÁNCOLI

Guillermo E. CONY (s)

Adriana M. del H. SÁNCHEZ (s)

Claustro estudiantil:

Rocío S. ARIAS

Iris L. BARBOZA

Claustro no docente:

Carlos F. DADDARIO

**CONVOCATORIA 2016
II CONCURSO ANUAL
ABIERTO A LA COMUNIDAD
NOVELA**

1° Premio
Bajo la luna negra
de Marcelo VALLEJOS
(seudónimo: Mala letra)

Incluye: *Los ojos del general* de Gustavo J. CINGOLANI (2° Premio) y
Reunión de villanos de Mariel PARDO (3° Premio)

Convocatoria 2016 : II Concurso Anual Abierto a la Comunidad : Novela
1º Premio : Bajo la luna negra - Marcelo Vallejos / Incluye: 2º premio Los ojos del general - Gustavo José Cingolani / 3º premio Reunión de Villanos - Mariel Pardo ;
Editado por Adriana Speranza. - 1a ed. - Moreno : UNM Editora, 2017.
448 p. ; 22 x 15 cm. - (Concurso Anual Abierto a la Comunidad / Santantonio, Silvio)

ISBN 978-987-3700-60-6

1. Novela. I. Marcelo Vallejos II Cingolani, Gustavo José III. Pardo, Mariel IV. Speranza, Adriana, ed. V. Título.
CDD A863

Colección: Concurso Anual Abierto a la Comunidad
Serie: UNM Opera Prima
Directora: Adriana M. A. SPERANZA

1ª. edición: abril de 2017
© UNM Editora, 2017
Av. Bartolomé Mitre 1891, Moreno (B1744OHC),
prov. de Buenos Aires, Argentina

Teléfonos:

(0237) 466-7186 / 1529 / 4530

(0237) 488-3151 / 3147 / 3473

(0237) 425-1786 / 1619

(0237) 462-8629

(0237) 460-1309

Fax: Int. 111

Interno: 154

unmeditora@unm.edu.ar

ISBN (edición impresa): 978-987-3700-60-6

La reproducción total o parcial de los contenidos publicados en esta obra está autorizada a condición de mencionarla expresamente como fuente, incluyendo el título completo del trabajo correspondiente y el nombre de su/s autore/s.

Libro de edición argentina

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723
Prohibida su reproducción total o parcial

UNM Editora

Miembros ejecutivos:

Adriana M. del H. Sánchez (Presidenta)

Jorge L. ETCHARRÁN

Pablo A. TAVILLA

M. Patricia JORGE

V. Silvio SANTANTONIO

Marcelo A. MONZÓN

Miembros honorarios:

Hugo O. ANDRADE

Manuel L. GÓMEZ

Departamento de Asuntos Editoriales:

Leonardo RABINOVICH a/c

Staff:

R. Alejo CORDARA

Sebastián D. HERMOSA ACUÑA

Pablo N. PENELA

Daniela A. RAMOS ESPINOSA

Florencia H. PERANIC

Cristina V. LIVITSANOS

Corrección: Ana LOPEZ

Ilustraciones: Damian FUENTES

Este libro se terminó de imprimir en abril de 2017 en Coop. Chilavert Artes Gráficas, imprenta recuperada y gestionada por sus trabajadores. (M. Chilavert 1136, CABA, Argentina).



Presentación

La UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, por intermedio de UNM Editora, dio lugar en 2016 a su segundo certamen denominado “II CONCURSO ANUAL ABIERTO A LA COMUNIDAD”, como continuidad del I Concurso impulsado en 2014, con el propósito de alentar a nuevos talentos y contribuir a la producción intelectual de la comunidad por medio de la publicación de obras inéditas.

Esta nueva Convocatoria, que contribuye al enriquecimiento de la Colección del Fondo de la Editorial Universitaria que lleva su nombre, está integrada por dos Series: “UNM Opera Prima”, destinada a premiar a los nuevos talentos, en esta ocasión, en novela y “BICENTENARIO ARGENTINO”, abierta en el marco de la celebración del 200º aniversario de la declaración de la Independencia Nacional. Al igual que en la Convocatoria anterior, se han establecido dos Categorías: “Estudiantes”, para quienes al momento de la convocatoria se encontraran cursando el nivel secundario en establecimientos del Partido de Moreno y/o aquellos residentes que se encontraran cursando el nivel secundario en establecimientos educativos fuera del mismo y, “Autores Noveles”, para mayores de edad que no hubieran publicado con anterioridad obras de su autoría o, como máximo tuvieran hasta 2 obras o trabajos publicados, fueran residentes o no del Partido de Moreno.

La iniciativa, tal como se planteó en su primera edición, tiene como fin último contribuir con el objetivo estatutario de la Universidad de estimular la lectura y la escritura, alentar la difusión de las creaciones de nuevos talentos, como forma de promoción y proyección de dichos autores y de sus obras, y promover las actividades creativas en todos los niveles educativos.

Esta Convocatoria contó con la colaboración de un prestigioso Jurado externo, integrado por notables personalidades de la cultura –conformado por Ana María Shua, Florencia Abbate y José María Brindisi– que dio su veredicto final para

la elección de los textos premiados, y de un Jurado interno, compuesto por los docentes de la UNM: Roberto C. Marafioti, Armando V. Minguzzi, Marcelo A. Monzón, V. Silvio Santantonio, Gabriel R. Bellomo y quien suscribe esta breve presentación, Adriana A. M. Speranza, quienes realizaron la labor preparatoria para la elección final y selección de las obras que componen esta publicación.

Este segundo volumen de la Serie: “UNM Ópera Prima” corresponde a las obras inéditas y ganadoras del certamen, en la categoría “Autores Noveles”, con el Primer Premio, para la obra admitida bajo el título de *Bajo la luna negra*, presentada por su autor Marcelo VALLEJOS, bajo el seudónimo “Mala letra”; con el Segundo Premio, para la obra admitida bajo el título *Los ojos del general*, presentada por su autor Gustavo José CINGOLANI, bajo el seudónimo “Martín Castro” y, por último, con el Tercer Premio, para la obra admitida bajo el título *Reunión de Villanos*, presentada por su autora Mariel PARDO, bajo el seudónimo de Aurora Rojas.

Esta publicación es el resultado de la selección realizada sobre un total de 31 obras admitidas y preseleccionadas, que los Jurados intervinientes han valorado considerando su apego a las bases de la Convocatoria, estilo en prosa, estructura, tensión narrativa y originalidad, entre otros aspectos destacables, concluyendo por unanimidad en otorgar los premios establecidos a las obras antes mencionadas.

Con esta nueva publicación, resultado del II Concurso convocado por la Universidad, continuamos desarrollando un espacio de intercambio que -observamos con alegría- se va consolidando a través de la participación de quienes han decidido sumar sus trabajos al certamen.

La Universidad Nacional de Moreno y su sello editorial UNM Editora se complacen en contribuir, una vez más, a la difusión de estas obras y al desarrollo de acciones tendientes a favorecer la producción creativa de la comunidad.

Adriana M. A. SPERANZA
Marzo de 2017

Índice

1. Prólogo: Los recorridos de la novela corta:
notas introductorias, V. Silvio Santantonio 11
2. *Bajo la luna negra* (1º Premio), Marcelo Vallejos
(seudónimo: Mala letra) 17
3. *Los ojos del general* (2º Premio), Gustavo José
Cingolani (seudónimo: Martín Castro) 235
4. *Reunión de villanos* (3º Premio), Mariel Pardo
(seudónimo: Aurora Rojas) 359

Prólogo

Los recorridos de la novela corta: notas introductorias

*La novela da sentido
donde el mar esquina*
Salvatore Quasimodo

Aproximarse a la novela corta implica, entre otras cosas, pensar en sus características. ¿Qué —además de la extensión— diferencia este género de otras expresiones de la narrativa como el cuento, la crónica o la novela propiamente dicha?

El teórico ruso Mijail Bajtín (1930), en su célebre libro *Estética de la creación verbal* se aproxima al que llama “problema de los géneros discursivos” a los que define como enunciados relativamente estables que se corresponden con esferas de la praxis humana y que se caracterizan por su historicidad: nacen, mueren, mutan. En ese sentido, pensar en la novela corta como un género discursivo permite una aproximación que da cuenta de sus rasgos más salientes, además de situarla a lo largo del tiempo, en tanto sus transformaciones indican ese movimiento: la novela corta ha ido cambiando a través de los siglos manteniendo algunos de sus rasgos hasta ubicarse, en la actualidad, en una zona más híbrida y multiforme.

La mayoría de los teóricos señalan a Boccaccio como el precursor de la novela corta —la novella— con los relatos (de extensión diversa) que conforman *El Decamerón*. Luego, en lengua española, es sin duda Cervantes con la serie de Novelas ejemplares quien delinea el género. Estos antecedentes se caracterizan por contar con una historia marco, que será la que le dé entidad y unidad a las series narrativas.

Autores como Walter Pabst (1972), estudioso de la tradición de la novela corta europea, señala, en efecto, que tanto en Italia como en Francia y España, se trató de un género propicio para la innovación bajo formatos medianamente conocidos para los lectores, pero que permitían alteraciones temáticas pequeñas sobre el canon de la época. Por su parte, en Alemania, Goethe seguirá el modelo de novelas cortas con marco, pero incorporando la apelación a lo simbólico y alegórico que, en el siglo XX, llegará a su punto máximo con las obras de Franz Kafka.

A caballo entre el cuento y la novela, como señala Julio Cortázar, la concentración de tramas y sentidos se vuelve territorio fértil para el afianzamiento del género: el siglo XX será el de las líneas breves, tal como afirma Erri de Luca, donde la respiración del hombre moderno se vuelve urgencia y la intensidad de la historia gana terreno por sobre la extensión. Es necesaria la brevedad, pero también lo es la narración en sí. Así, la arquitectura narratológica se reconfigura: se pierde el marco formal y se intensifica el relato propiamente dicho.

En este sentido, si lo que caracteriza al cuento es el relato de un asunto acotado, con economía de escenarios y personajes y una secuencia narrativa simple y, en la novela, encontramos la proliferación de espacios, tiempos y universos conformados por distintos actores; en cambio, en la novela corta propia del siglo XX y hasta la actualidad, hallaremos un género particular: configurado en el cruce entre la trama propiamente dicha, la economía de personajes sin renunciar a la peripecia y el trabajo sobre el ambiente, que da espesor a aquello que se cuenta. La novela, señala el teórico alemán Theodor Mundt, puede ser comparada con una línea recta que avanza de un modo progresivo y gradual, en tanto la novela corta no es sino un círculo que se cierra sobre sí mismo y que se encuentra íntimamente ligado a un núcleo en función del cual despliega su curso y configura su universo topográfico.

Verley (1995) considera que esta condensación, por una esencia propia de las formas breves, hace que el texto se repliegue y que esto implica necesarias consecuencias estilísticas y narrativas: *la autorreferencialidad que viene sustituyendo a la referencialidad tradicional (o un grado cero, aspecto que es vinculado asimismo a la postmodernidad) o la sólida estructuración que se construye mediante repeticiones e inversiones de todo tipo y mediante figuras retóricas y espaciales*, señala.

Gran parte de las novelas cortas del último siglo y de los inicios del actual se centran en dar cuenta de un segmento de la vida de los personajes, en un espacio por lo general acotado donde se concentra la tensión: son el relato de una crisis. Así, muchas de las grandes narraciones del siglo XX han sido plasmadas bajo formas breves. Ejemplo de ello, en el panorama de narrativa europea, son *La metamorfosis*, de Franz Kafka, *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hide*, de R. L. Stevenson, *El extranjero*, de Albert Camus, entre otras.

Asimismo, conocidas como *short stories*, las novelas cortas en los Estados Unidos se montan sobre el supuesto ya señalado por Goethe: *un acontecimiento inaudito que ha tenido lugar*. Entre ellas puede mencionarse, al filo de los inicios del último siglo, *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James y luego obras como *De ratones y hombres*, de John Steinbeck y *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger.

En América Latina, el género alcanza su auge durante el boom latinoamericano. Así, la novela corta consagratoria de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, es un ejemplo insoslayable para analizar la relación personaje, acción y territorio. Ambientada en Comala, un pueblo sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno, el protagonista responde a un mandato preciso que se delinea porque hay pueblo. Lo mismo ocurre en muchas de las novelas cortas de Juan Carlos Onetti de la llamada saga de Santa María: *Para una tumba sin nombre*, *El pozo*, *La muerte y la niña*, *Cuando entonces*. También encontramos manifestaciones del género en obras de Gabriel García Márquez como *El coronel no tiene quien le escriba*, Carlos Fuentes, *Aura*, y Alejo Carpentier, con las novelas cortas de *Guerra del Tiempo*, en las que explota la experimentación en el cruce entre el fantástico y el barroco.

En la Argentina, Adolfo Bioy Casares será un exponente central en las formas breves, que se deslizan deliberadamente hacia el policial o el fantástico con narraciones como *El perjurio de la nieve*, *La trama celeste* e, incluso, *La invención de Morel*, en la que la alta densidad textual convive con la concentración informativa. Por su parte, Julio Cortázar en *El perseguidor* funde la trama poética con la ficción biográfica.

Las novelas ganadoras del II Concurso Anual Abierto a la Comunidad, Serie: UNM Ópera Prima

Muchas de las cuestiones que se han venido enumerando se ponen de manifiesto en las tres novelas breves ganadoras del II Concurso Anual Abierto a la Comunidad - UNM *Ópera Prima*: el trabajo sobre una zona de tensión, acotada en el tiempo y configurada fuertemente por el espacio que se narra, donde lo que está en el centro es una transformación, siempre mediada por la acción.

Así, *Bajo la luna negra*, el primer premio, nos ubica en una ciudad arrasada en donde el protagonista deberá deambular en busca de su hijo. Construida deliberadamente sobre los cimientos de aquello que no se dice, crisis y ciudad son la materia prima que condensa la intensidad de esta obra a la que se suma la reflexión sobre la escritura.

Los ojos del general, por su parte, nos ubica en la construcción del ser nacional en la vida de Marino Conditti, un inmigrante italiano. Bajo la apariencia de un relato costumbrista, la acción presenta el recorrido Luján, Ciudadela, Plaza de Mayo para dar cuenta de los movimientos anarquistas de principios de siglo XX y el surgimiento del peronismo.

Reunión de villanos, tercer premio de esta edición del Concurso, hace una apuesta estilística ligada al absurdo y exacerba el territorio de la repetición: reunidos en El Coliseo, epicentro de casi toda la trama (como un círculo cerrado sobre sí) un grupo de villanos profesionales se prepara para una misión con un costado moral.

De este modo, en la tradición histórica de las formas breves y, a la vez, atendiendo a las transformaciones recientes del género, estas tres novelas nos reubican en tramas originales, pero, por sobre todo, en una arquitectura que se monta en torno de la intensidad.

Lic. V. Silvio Santantonio
Universidad Nacional de Moreno

Bajo la luna negra

Convocatoria 2016

II CONCURSO ANUAL ABIERTO A LA COMUNIDAD NOVELA

1º Premio

Autor: Marcelo Vallejos (seudónimo: Mala letra)

Para Aldana Coletti, porque es el faro y la costa.
Para Bruno Vallejos, por su risa limpia.

