

Nicolás GRANDI

CAUSAS Y BRONCAS

1975

Edición cuidada y comentada por
Yamila GRANDI



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MORENO

Nicolás GRANDI

CAUSAS Y BRONCAS

Paso del Rey - 1975 -

**Edición cuidada y comentada por
Yamila GRANDI**

**Universidad Nacional de Moreno
- 2023 -**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Rector

Hugo O. ANDRADE

Vicerrector

Alejandro L. ROBBA

Directora-Decana del Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

M. Liliana TARAMASSO

Director-Decano del Departamento de Ciencias Económicas y Jurídicas

Marcelo A. MONZÓN

Director-Decano del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

J. Martín ETCHEVERRY

Secretaría Académica

Roxana S. CARELLI

Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica

Adriana M. del H. SÁNCHEZ

Secretario de Extensión Universitaria

Esteban SÁNCHEZ

Secretaría de Administración

Graciela C. HAGE

Secretario Legal y Técnico

Guillermo E. CONY

Secretario de Tecnologías de la Información y Comunicación

Claudio F. CELENZA

Secretario de Infraestructura y Plan Maestro

Eduardo A. FAIERMAN

Consejo Superior

Autoridades

Hugo O. ANDRADE (presidente)

Alejandro L. ROBBA

M. Liliana TARAMASSO

Marcelo A. MONZÓN

J. Martín ETCHEVERRY

Consejeros

Claustro docente:

M. Beatriz ARIAS

Pablo A. TAVILLA

M. Patricia JORGE

Esteban SÁNCHEZ (s)

Claustro estudiantil:

Tamara D. ROLDÁN

Camilo N. MARTÍNEZ

Claustro nodocente:

Vanesa A. CATTANEO

Secretaría de Consejo Superior:

Manuela V. PENELA

Nicolás GRANDI

CAUSAS Y BRONCAS

Paso del Rey - 1975 -

**Edición cuidada y comentada por
Yamila GRANDI**

**Universidad Nacional de Moreno
- 2023 -**

Grandi, Nicolás

Causas y broncas :1975 / Nicolás Grandi; comentarios de Yamila Grandi; coordinación general de Olga Barrios. - 1a ed facsimil. - Moreno: UNM Editora, 2023. 100 p. ; 14 x 21 cm. - (Agenda UNM / Esteban Sanchez)

ISBN 978-987-782-058-4

1. Poesía. 2. Detenidos Desaparecidos. 3. Hijos de Desaparecidos. I. Grandi, Yamila, com. II. Barrios, Olga, coord. III. Título. CDD A861

Secretaría de Extensión Universitaria

Secretario:

Esteban SANCHEZ

Colección:

Agenda UNM

Director: Esteban SANCHEZ

Coordinación General:

Olga V. BARRIOS

Edición cuidada por:

Yamila GRANDI

Arte y Diseño:

Sebastián D. Hermosa Acuña

Corrección:

Milagros VILLAR

1ª edición: marzo 2023

Tirada: 500 ejemplares

© UNM Editora, 2023

Av. Bartolomé Mitre 1891, Moreno (B1744OHC), prov. de Buenos Aires, Argentina

Teléfonos: 0237 460-9300 (líneas rotativas)

011 2078-9170 (líneas rotativas)

Interno: 3154

unmeditora@unm.edu.ar

www.unmeditora.unm.edu.ar

Facebook: UNM Editora

ISBN (edición impresa): 978-987-782-058-4

ISBN (edición digital): 978-987-782-060-7

La reproducción total o parcial de los contenidos publicados en esta obra está autorizada a condición de mencionarla expresamente como fuente, incluyendo el título completo del artículo correspondiente y el nombre del autor.

UNM Editora

Consejo Editorial

Miembros ejecutivos:

Roxana S. CARELLI (presidenta)

Adriana M. del H. SÁNCHEZ

M. Liliana TARAMASSO

Marcelo A. MONZÓN

J. Martín ETCHEVERRY

Gabriel F. C. VENTURINO

Pablo E. COLL

Mirtha ANZOATEGUI

Ana B. FERREYRA

Adriana A. M. SPERANZA

Luis A. CANEPA

Miembros honorarios:

Hugo O. ANDRADE

Alejandro L. ROBBA

Manuel L. GÓMEZ

Departamento de Asuntos Editoriales:

Pablo N. PENELA a/c

Área Arte y Diseño:

Sebastián D. HERMOSA ACUÑA

Área Servicios Gráficos:

Damián O. FUENTES

Área Supervisión y Corrección:

Gisela COGO

Área Comercialización y Distribución:

Hugo R. GALIANO

Área Legal:

Martín A. RODRÍGUEZ

Staff:

Diana J. BARRETO

P. Micaela REPETTO

María N. PÉREZ

Sofía C. PUCH

Este libro se terminó de imprimir en marzo de 2023 en la Universidad Nacional de Moreno, provincia de Buenos Aires. Libro de edición argentina.

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.



Libro
Universitario
Argentino



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO



REUN
RED DE EDITORIALES
DE UNIVERSIDADES
NACIONALES

PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional de Moreno agradece la oportunidad de poder reproducir en una edición cuidada por su hija, Yamila Grandi, “Causas y Broncas” de Nicolás Grandi, publicada por primera vez en forma artesanal en 1975.

Poeta y militante con una intensa actividad cultural y política en nuestro territorio, fue secuestrado y desaparecido en 1976 por la última dictadura militar. La acción represiva del Estado afectó a la sociedad toda y a las manifestaciones del campo de la cultura que impulsaban ideales de transformación, truncando así una valiosa contribución artística y cultural de nuestro pueblo, que pese a todo se ha podido conservar y rescatar para las nuevas generaciones.

Esta reedición, que hacemos pública en este 24 de marzo de 2023, Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, fecha en la que conmemoramos en Argentina a las víctimas de la última dictadura militar, también aspira a dar testimonio del terrorismo de Estado en el ámbito local y del compromiso con los derechos humanos en su respeto, ejercicio, defensa y promoción de esta comunidad universitaria.

Esta publicación ha sido posible gracias a la labor que viene realizando el Programa de Promoción de los Derechos Humanos y la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Moreno a quienes también reconocemos en esta presentación su compromiso y contribución para que se haya concretado.

Con esa reedición, a poco de conmemorar los 40 años de la recuperación de la democracia el próximo 10 de diciembre de 2023, cuando se puso fin a la última dictadura militar, también hacemos pública nuestra voluntad de continuar alentando y apoyando al esfuerzo conjunto y permanente de la sociedad argentina por la reconstrucción de la memoria, la verdad y la justicia.

Creemos que una relectura de esta poesía comprometida política y socialmente de aquellos días sirve para inspirar la rebeldía estudiantil de nuestros días, hacia el reto de sostener y continuar ampliando los derechos por los que como podemos comprobar, siempre ha luchado nuestro pueblo y desde las más variadas formas y lugares.

También aspiramos a que este trabajo y otros proyectos en marcha continúen, ya que esta reedición no es simplemente una forma de hacer memoria, sino un compromiso que implica un ejercicio continuo y activo por la verdad y la justicia de nuestro presente y futuro.

En síntesis, esperamos que este homenaje a Nicolás Grandi y las reflexiones provisionarias compartidas que podamos arribar en esta fecha sirvan, no solo para reflejar los debates abiertos y aún inconclusos que creemos importantes, sino para orientar la construcción colectiva de esta naciente comunidad universitaria del siglo XXI.

Lic. Hugo O. ANDRADE
Rector de la Universidad Nacional de Moreno

PRÓLOGO

“La muerte viene cortando/ con sus facones de frío/ y anda tajeando las lágrimas/ con silencios de cuchillos”

En 1975, un año antes de su secuestro y desaparición a manos de la dictadura cívico-militar, Claudio Nicolás Grandi realizó 100 copias mimeografiadas de “Causas y Broncas”.

Las cien copias, que fueron numeradas y autografiadas por él, compilan algunos de sus poemas junto a recortes de diarios de la época. El resultado es un manifiesto artístico-político que da cuenta del contexto, así como habla también de la propia biografía militante de Grandi.

Grandi y María Cristina Cournou, su compañera, militaban en el Partido Comunista y en el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT-ERP). Él venía de una familia de artistas. Su padre, Mario Grandi, era pintor y participó de espacios culturales de Moreno como la -para nosotros- mítica “Casa de la Cultura”, en la que también Nicolás se involucró como fundador e integrante de su Comisión Directiva. El 22 de junio de 1976 Nicolás y Cristina fueron secuestrados en su casa de Paso del Rey. Cristina estaba en el cuarto mes de su segundo embarazo. Los testimonios recabados dijeron que ella fue llevada a Campo de Mayo para dar a luz. Al día de hoy, se encuentran desaparecidos.

“Sobreviví porque encontré en el arte el escenario ideal para dar pelea a mis fantasmas”.

Estas palabras de Yamila Grandi en 2015, hija de Nicolás y Cristina, quien tenía dos años al momento del secuestro, resuenan a la producción de su padre donde el arte aparece como protesta y como grito. En los poemas compilados en el cuadernillo mimeografiado aparecen muchos de los temas más significativos para la izquierda latinoamericana y los movimientos populares de los años sesenta y setenta: la guerra de Vietnam, la dictadura de Pinochet, el poder de los medios de comunicación de masas, la crisis económica.

Grandi entrama su biografía con la historia de los pueblos, donde cada acontecimiento está marcado por la vida social y política. De este modo, en sus poemas, la historia se hace carne. Los cuentos de los abuelos se marcan por el exilio durante la guerra civil española; la memoria viva de una abuela india comechingona; el desastre de la Segunda Guerra Mundial y la destrucción de ciudades bombardeadas; su nacimiento

se marca por la destrucción de Nagasaki e Hiroshima; es un poco más viejo que SurVietnam pero tenía la edad justa del Justicialismo.

Desde el Programa de Promoción de los Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Moreno se viene trabajando en múltiples acciones para fortalecer las políticas de Memoria, Verdad y Justicia, con el compromiso de trabajar en conjunto con diversos actores sociales en pos de rastrear y visibilizar las luchas e historias del territorio.

El desarrollo de las prácticas de la historia oral permite, a partir de relatos, componer memorias donde confluyen lo vivido, lo imaginado, lo leído y lo construido generacionalmente para poner en escena la recuperación de una larga historia de luchas.

Agradecemos a Yamila Grandi, con quien iniciamos un vínculo a través de su participación en una primera publicación que reúne testimonios de sobrevivientes y familiares del territorio víctimas del terrorismo de estado durante la última dictadura cívico militar, a partir de un cuidadoso trabajo que coordinaron Natacha Misiak, Miguel Fernández y Alejandra Ballesteros de la Comisión de Familiares de Detenidos-Desaparecidos Merlo-Moreno.

Asimismo, agradecemos a Roberto Díaz, quien fuera recientemente entrevistado por estudiantes de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social para ANUNM sobre una experiencia cultural y artística significativa en los años 70: la primera Casa de la Cultura de Moreno. Gracias a estos encuentros, Cristina García Casas acercó a la Secretaría de Extensión Universitaria un ejemplar del cuadernillo mimeografiado de los poemas de Nicolás Grandi que conservó y recibió de Néstor Ranero.

Todo ello hoy hace posible concretar esta publicación desde UNM Editora. Nos habilita a reencontrarnos con la obra de una figura central de la historia política y artística de Moreno, así como abre un entramado de encuentros presentes y futuros con nuestro pasado común y nuestra historia; nos compromete aún más con el ejercicio activo por la Verdad, la Memoria y la Justicia.

Olga V. BARRIOS y Esteban SANCHEZ
Secretaría de Extensión Universitaria
Universidad Nacional de Moreno
Marzo 2023

ÍNDICE

Introducción de Roberto DÍAZ	11
Palabras y abrazos de Yamila GRANDI	13
Bienvenida, memoria de Víctor HEREDIA	17

Causas y broncas

Causas.....	25
Borrón y cuenta nueva.....	33
Poder de decisión.....	37
Nuevo Testamento.....	41
El jurado.....	53
Los cinco sentidos.....	57
Réquiem de los piratas.....	65
Bando.....	71
Tres llamas.....	73
El tenedor ideológico.....	77
La votación.....	81
Memoria inagotable.....	85
Peticiones ilegales.....	89
Yo.....	93
Romance de muerte.....	99



Claudio Nicolás GRANDI

Nació el 11 de enero de 1945. Era estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Poeta y periodista. Estaba casado con María Cristina Cournou. Tenía una hija, Yamila, de dos años y María Cristina estaba embarazada de cuatro meses. El 17 de junio de 1976, la pareja fue secuestrada de su domicilio en Paso del Rey, Buenos Aires, frente a los ojos de Yamila. La niña quedó a cuidado de sus abuelos maternos y de su tío Víctor Heredia. Nicolás, su compañera y el/la bebé que esperaban se encuentran desaparecidos.

INTRODUCCIÓN

Roberto DÍAZ

Docente, artista y fundador de la Casa de la Cultura de Moreno

No sería justo hablar de Nicolás Grandi como poeta sin citar su tránsito por las actividades barriales de las que formó parte.

Grandi participó de un colectivo singular en la localidad de Paso del Rey junto con vecinos y allegados: su madre Julia Rebollo y su padre Mario Darío Grandi, quien fue reconocido internacionalmente como artista plástico; su hermana Silvina y su compañera de vida María Cristina Cournou, hermana del cantautor Víctor Heredia, que se encontraba embarazada al momento de su secuestro y continúa desaparecida al igual que Nicolás.

Una de las experiencias más interesantes en este sentido fue la del Club del barrio “Amancio Alcorta” (existente en la actualidad), ubicado en la calle Pringles de la localidad de Paso del Rey, partido de Moreno. Desgraciadamente no han quedado materiales documentales porque fueron destruidos por las sucesivas inundaciones de la zona. Allí se desarrollaron expresiones artísticas muy valorables, dando cuenta de una población con ansias de participación socio-comunitaria.

Un evento realizado fue el Concurso Nacional de Cuento, donde uno de los ganadores fue el creador del Teatro Independiente en Argentina, Leónidas Barleta, que concurreó al Club para el acto de entrega de premios.

En el Club se creó el Teatro de Títeres “La Cigarra”, fabricado por Edmundo García Romano, un vecino carpintero, y por el pintor Mario Darío Grandi, quien realizó la decoración del Teatro y las escenografías de los espectáculos. Ambos estaban entre los fundadores del Club. El teatro participó en un Festival Nacional de Teatro de Títeres en Deán Funes, provincia de Córdoba. También se formó un teatro para adultos llamado “La rama verde” que posteriormente devino en el Teatro “El Retablo” del que Nicolás participó como miembro del elenco.

Otro espacio importante en el que Nicolás se involucró fue la primera Casa de la Cultura en Moreno, espacio que creamos en 1971. Ahí hacíamos teatro, cine, folclore, títeres y payasos, talleres de literatura, fotografía, artesanías, dibujo, pintura, periodismo y funcionaban dos programaciones radiales, una de ellas era “Moreno en la Cultura” en Radio Antártida y “Hoy Perímetro Oeste” en Radio Provincia. Nicolás creó allí con otros socios, el grupo de Literatura denominado “Antinúcleo”. También conformamos las Juventudes Políticas con quienes realizábamos actividades, la última de ellas fue, de hecho, una recaudación para ayudar a los compañeros refugiados de Chile después de la caída de Allende.

En esos años operaba la Triple A y en la Casa de la Cultura había informantes que nos observaban porque la actividad política cultural evidentemente molestaba. En ese contexto enrarecido la Casa cerró en 1973.

Nicolás y María fueron secuestrados y desaparecidos en 1976 durante la dictadura. Otras personas que habían estado vinculadas con la Casa fueron torturadas en la Comisaría 1ª de Moreno.

Todo lo expuesto permite seguir el derrotero de un poeta como Nicolás Grandi que, contando con un ambiente socio-cultural favorable, pudo producir su obra en nuestro territorio.

PALABRAS Y ABRAZOS

Yamila GRANDI

Hija de Nicolás Grandi y María Cristina Cournou

La primera edición de este poemario fue impresa de manera manual por su autor, delatando en esa acción la urgencia de su poesía y su convicción activista. En efecto, Nicolás Grandi hizo de la palabra arena de lucha.

“Causas y broncas” es el título. La palabra poética al servicio de la denuncia y también del impulso vital que implica una causa. La belleza en situación de militancia, en marcha, en movimiento. Palabra ladrillo que construye (*Porque construí las paredes de mi casa / Con mis versos rojos, secos y duros / Como ladrillos asolados*), palabra que cuestiona y re nombra el mundo en su desigualdad (*Vamos pronto a descontar/ los cuentos que nos contaron / los de arriba a los de abajo...*).

En estos versos, la palabra que Nicolás Grandi cultiva tiene sentido en la polisemia del término: sentimiento (*Porque amé /Y me amaron hasta los límites/ Irreversibles del balazo*), y también dirección, motivo, razón:

Puedo empacar mis bártulos y marcharme
Y marcharme,
Pero también puedo quedarme
Y empezar
Deletreando despacito
Mi nuevo abecedario.

Palabras que hoy son un libro impreso.

Escribo estas líneas como hija del poeta. La misma que terminó la carrera de Letras que él no pudo terminar porque fue secuestrado por la dictadura cívico-militar. Y por tanto, la misma que aprendió a conocer a su padre en las palabras impresas. Los libros

de su biblioteca personal fueron puentes que me permitieron encontrarlo siempre. Un subrayado, una página marcada: las huellas de su paso. En el mismo momento en el que para muchas personas los libros eran escondidos o incendiados por miedo u odio, para nosotros; el poeta y su hija, eran un remanso. Un punto de contacto... un abrazo. También una discusión. ¿Cómo olvidar mi nariz fruncida al leer este poema?

Un blanco vuelo
Mostrando el nombre
Que tiene el sueño
Del hombre

¿Y la mujer? Pensaba yo, y me imaginaba discutiendo con mi padre poeta. *Y así, como pasando por acá/ tan sólo pasando y nada más/* nos vi, nos veo transitando el paso del tiempo, liberando nuestras cabezas del patriarcado: pasito a paso; juntos. Las palabras de mi padre también me hicieron preguntar, ¿cuál sería mi tenedor en nuestra mesa familiar? Y al hacer esta pregunta, me vi obligada a pensar(me) y definir mi posición frente a la vida. (¿Cómo no agradecerle eso al padre y su poesía?)

TENEDOR IDEOLÓGICO

Con el tenedor de plata,
fuerte, pesado
como su ceño arrugado,
siempre comía papá.

Con el tenedor de alpaca,
débil y blando
como su tierno encanto,
siempre comía mamá.

Pero el tenedor de acero
que era el más nuevo,
por ser el primer varón
tenía que usarlo yo.

Por el tenedor,
la ideología
de mi familia
se entiende mejor.

Hoy, gracias a la Universidad Nacional de Moreno, las palabras impresas nos vuelven a reunir a mi padre y a mí, en esta publicación que agradezco y celebro con la gratitud de quien puede, otra vez abrazarse fuerte con su viejo.

BIENVENIDA, MEMORIA

Víctor HEREDIA

Cuñado de Nicolás Grandi y hermano de María Cristina Cournou

Nicolás es nuestra memoria. No se me ocurre otra cosa más que esa nostalgia cada vez que pienso en ellos, porque Nico era “ellos”. Yamila, Cristina y aquella enorme sonrisa plantada en su rostro repleto de esperanza. Y la poesía. Esta que ahora nos anuncia desde la profundidad del tiempo que nada se pierde cuando se ama. Y Nicolás amó. Desde su militancia y la palabra, herramienta esencial de los que persiguen utopías, de quienes hacen que cada amanecer valga la pena.

Gracias por ponerle alas al sueño de un hombre que nos puso alas a todos.

Como parte de la obra Nicolás Grandi incorpora, entre sus poemas, recortes de diarios, imágenes, titulares o notas. Daremos lugar al contenido de estos a partir de transcripciones y dejaremos las citas y referencias tal como fueron expresadas por el autor.

NICOLAS GRANDI

CAUSAS Y BRONCAS

Pase del Rey

1975

Nicolás GRANDI

CAUSAS Y BRONCAS

Paso del Rey
1975

Para el barba
como homenaje al hombre que ahora
ha madura en todos sus pasos
desde la infancia hasta la adultez del
hoy, conmovimiento

Nico



© PROCCOL

*Para el barba
como homenaje al hombre que adora
la madera en todas sus formas
desde la mesa hasta la culata del
fusil, cariñosamente*

Nico

(Dedicatoria manuscrita)

Viñeta de la tira cómica El mago fafá del historietista Alberto Bróccoli.

La imagen consiste de una sola viñeta donde el personaje del mago mira al espectador y un globo de diálogo expresa: “Ahora se le da por la poesía...”. A la derecha de la viñeta se encuentra la siguiente referencia:

Clarín, Buenos Aires, martes 14 de enero de 1975.

CAUSAS

Mis canciones de cuna las cantaron
 exiladas voces españolas
 y los restos bombardeados
 de mil ciudades:
 tengo la edad de Hiroshima
 y Nagasaki,
 pero soy un poco más viejo que Sur-Viet
 /nam,
 Corea, Camboya, el Sinaí
 y todos los otros derroches de napalm.
 Y aquí, en mi ^{patria} patria,
 tengo justo la edad del Justicialismo
 que no alcanza para berrar de mis es-
 /paldas
 la edad de mi padre

CAUSAS

Mis canciones de cuna las cantaron
exiladas voces españolas
y los restos bombardeados
de mil ciudades:
tengo la edad de Hiroshima
Y Nagasaki,
pero soy un poco más viejo que Sur-Vietnam,
Corea, Camboya, el Sinaí
y todos los otros derroches de napalm.
y aquí en mi patria,
tengo justo la edad del Justicialismo
que no alcanza para borrar de mis espaldas
la edad de mi padre

16 DE MAYO DE 1975 ★ EL CRONISTA COMERCIAL

El precio de la II Guerra Mundial

La segunda guerra mundial de acuerdo a cálculos verificados, costó a los países que intervinieron en ella un billón quinientos mil millones de dólares, sin tener en cuenta las pérdidas materiales y las destrucciones.

Norteamérica hace ascender sus gastos militares a 318.000 millones de dólares y Gran Bretaña a 300.000 millones de dólares. Alemania, Italia y Japón insumieron, por su parte, unos 420.000 millones de dólares.

Más de 110 millones de hombres fueron convocados a las armas; EEUU, la URSS, Alemania e Inglaterra fabricaron 653.000 aviones, 287.000 tanques y 1.041.000 cañones.

Los alemanes bombardearon sistemáticamente Varsovia, Rotterdam, Reims, Cambrai, Dunkerque y Arras, Londres, Coventry (coventrizar se convirtió en sinónimo de arrasamiento), Belgrado, Minsk, Leningrado, Odessa, Stalingrado y otras muchas ciudades europeas. Varsovia perdió 800.000 habitantes.

Por primera vez en la historia de las guerras, las bajas civiles superaron a las militares: 288 millones de civiles frente a 27 millones de soldados.

De los países ocupados, Polonia padeció el mayor número de pérdidas: de cada mil habitantes, 220 murieron a manos de los ocupantes. La URSS conoció la destrucción de 1.710 ciudades, 32.000 empresas industriales, 65.000 kilómetros de vías férreas y 42.8000 vagones.

Inglaterra sufrió la demolición total o parcial de millones de casas; Alemania 1.500.000 y 7.500.000 de alemanes quedaron sin techo después de la guerra. Los alegatos pacifistas parecen estar demás; suenan, ante la proximidad implacable de las cifras, a la poesía desatinada balbuceada por el idiota del que, alguna vez, habló Shakespeare.

(Referencia de este recorte: Cronista Comercial en la fecha del 16 de mayo de 1975)

(4.-
pintando un lejano mañana que tarda
y ya no verá,

la edad de mis abuelos inmigrantes
buscando un sol que no encontraron,
y la edad más antigua aún de mi abuela

/ india

recalentando su espalda comechingona
con el calor jornalero de una plancha.
Tengo más de un cuarto de siglo
esperando esperanzas

sin contar los otros siglos
que tardaron los genes para ^{mol} moldear mi

/ CARA

¿ Será por eso que mi paciencia
se acaba?

^_^_^_^_^_^_^_^_^_^

pintando un lejano mañana que tarda
y ya no verá,
la edad de mis abuelos inmigrantes
buscando un sol que no encontraron,
y la edad más antigua aún de mi abuela india
recalentando su espalda comechingona
con el calor jornalero de una plancha.
Tengo más de un cuarto de siglo
esperando esperanzas
sin contar los otros siglos
que tardaron los genes para moldear mi cara
¿Será por eso que mi paciencia
se acaba?



Q W E R T Y U I O P
A S D F G H J K L ; ' Z X C V B N M , . / : < > ?

El Costo De Vida Subió 8,5% Durante El Mes De Enero

El índice de precios al consumidor (costo de vida) registró en el mes de enero último un aumento del 8,5 por ciento en relación con diciembre del año anterior, según informa el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

En los últimos doce meses, es decir, respecto al mes de enero de 1974, el incremento que se observa en el nivel general es del 52,9 por ciento.

En los diferentes rubros que integran el nivel general el alza fue del 10,5 por ciento para los artículos de menaje; del 9,4 por ciento para los productos alimenticios, del 7,4 por ciento en el caso de gastos generales; y del 5,6 por ciento para la indumentaria.

El aumento global habido en el costo de vida durante el mes de enero pasado es de este modo el mayor que se registra desde marzo de 1973, cuando el crecimiento fue del 8,9 por ciento. A partir de entonces, el incremento más pronunciado tuvo lugar en el mes de diciembre último, que fue del 5,2 por ciento.

CLARÍN, BUENOS AIRES, MIÉRCOLES DE FEBRERO DE 1975, PÁGINA 11
(Referencia de este recorte: CLARÍN, Buenos Aires, miércoles de febrero de 1975, página 11)

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

Vamos pronto a descontar
 los cuentos que nos contaron
 los de arriba a los de abajo:
 Democracia, Libertad,
 Justicia, Paz, Igualdad,
 Moral, Fraternidad,
 Bien y Mal,
 porque ellos los han usado
 en su propio bienestar.

¡Borrón y cuenta nueva!

Hay que volver a contar
 porque esta cuenta está vieja
 y ya no nos sirve más.

¡Borrón y cuenta nueva!

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

Vamos pronto a descontar
los cuentos que nos contaron
los de arriba a los de abajo:
Democracia, Libertad,
Justicia, Paz, Igualdad,
Moral, Fraternidad,
Bien, Mal
porque ellos los han usado
en su propio bienestar.

¡Borrón y cuenta nueva!

Hay que volver a contar
Porque esta cuenta está vieja
y ya no sirve más.

¡Borrón y cuenta nueva!

¡Vamos!

¡Pronto!

A contar

desde abajo para arriba

mano más mano y mano

hasta la cifra total.

-o-o-o-o-o-

¡Vamos!
¡Pronto!
A contar
desde abajo para arriba
mano más mano y mano
hasta la cifra total.

PODER DE DECISION

A los dieciseis años
decidió empezar a trabajar

A los diecisiete años
decidió adelantar dos años su conscripción

A los dieciocho años
decidió sacar registro para manejar

A los diecinueve años
decidió cambiar de dirección
y a qué presidente votar

A los veinte años
decidió que se iba a casar,
y recién entonces necesitó
la autorización
de su papá.

^_^-^_^-^_^-^

PODER DE DECISIÓN

A los dieciséis años
decidió empezar a trabajar

A los diecisiete años
decidió adelantar dos años su conscripción

A los dieciocho años
decidió sacar registro para manejar

A los diecinueve años
decidió cambiar de dirección
Y a qué presidente votar

A los veinte años
decidió que se iba a casar,
y recién entonces necesitó
la autorización
de su papá.



SÍ USTED NO PRODUCE, EL ÚNICO QUE PIERDE ES USTED!
(No hay referencia)

NUEVO TESTAMENTO

(8.-

"Siervos, sed sujetos con todo temor á vuestros amos; no solamente á los buenos y humanos, sino también á los rigurosos."

Pedro - II - 18

Siervos, sed sujetos con todo

temor

á la carrera

de la producción

con los ojos fijos, fijos en la máquina,

pues te controla la Dirección

de Personal;

y sin distraer las manos,

sin osar distraerlas nunca

porque perderás tiempo

and "the time is gold"

que se acumula

gota a gota

NUEVO TESTAMENTO

“Siervos, sed sujetos con todo temor
a vuestros amos; no solamente
a los buenos y humanos, sino también a los rigurosos.”
Pedro - II - 181

Siervos, sed sujetos con todo
temor
a la carrera
de la producción
con los ojos fijos, fijos en la máquina,
pues te controla la Dirección
de Personal;
y sin distraer las manos,
sin osar distraerlas nunca
porque perderás tiempo
and “the time is gold”
que se acumula
gota a gota

Nota del editor: La referencia pertenece a la Biblia del Nuevo Testamento de las
Cartas Católicas: 1 Pedro 2,18.

en tu sudor
 envasado
 transportado
 exportado
 y comprado
 por el patrón de tu patrón
 (ese señor de New York
 que regula las finanzas
 de tu sudor
 que regula las finanzas
 de tu patrón
 que regula las finanzas
 de tu nación)
 desde su trono de Wall
 y d'eler.

Siervos, sed sujetos con todo
 temor

en tu sudor
envasado
transportado
exportado
y comprado
por el patrón de tu patrón
(ese señor de New York
que regula las finanzas
de tu sudor
que regula las finanzas
de tu patrón
que regula las finanzas
de tu nación)
desde su trono de Wall
y dolor.

Siervos, sed sujetos con todo
Temor

á la carrera de la consumición

---porque si no...--- dicen,

te dicen

te enseñana

te meten

te inculcan

te obsesionan:

---Se frena la producción;

y si se frena...--- dicen,

te dicen

te enseñan

te meten

te inculcan

te obsesionan:

---ya no habrá trabajo para vos.---

Pero no dicen,

ni te dicen

a la carrera de la consumición
---Porque si no...--- dicen,
te dicen
te enseñan
te meten
te inculcan
te obsesionan:
---Se frena la producción;
y si se frena...--- dicen,
te dicen
te enseñan
te meten
te inculcan
te obsesionan:
---ya no habrá trabajo para vos.---
Pero no dicen,
ni te dicen

ni te enseñan

ni te meten

ni te inculcan

ni te obsesionan:

que el único que se jode

es tu patrón,

y que más se jode aún

ese señor

que importa

que compra

que acapara

que negocia

con sus dólares

desde New York.

Siervos, sed sujetos con todo

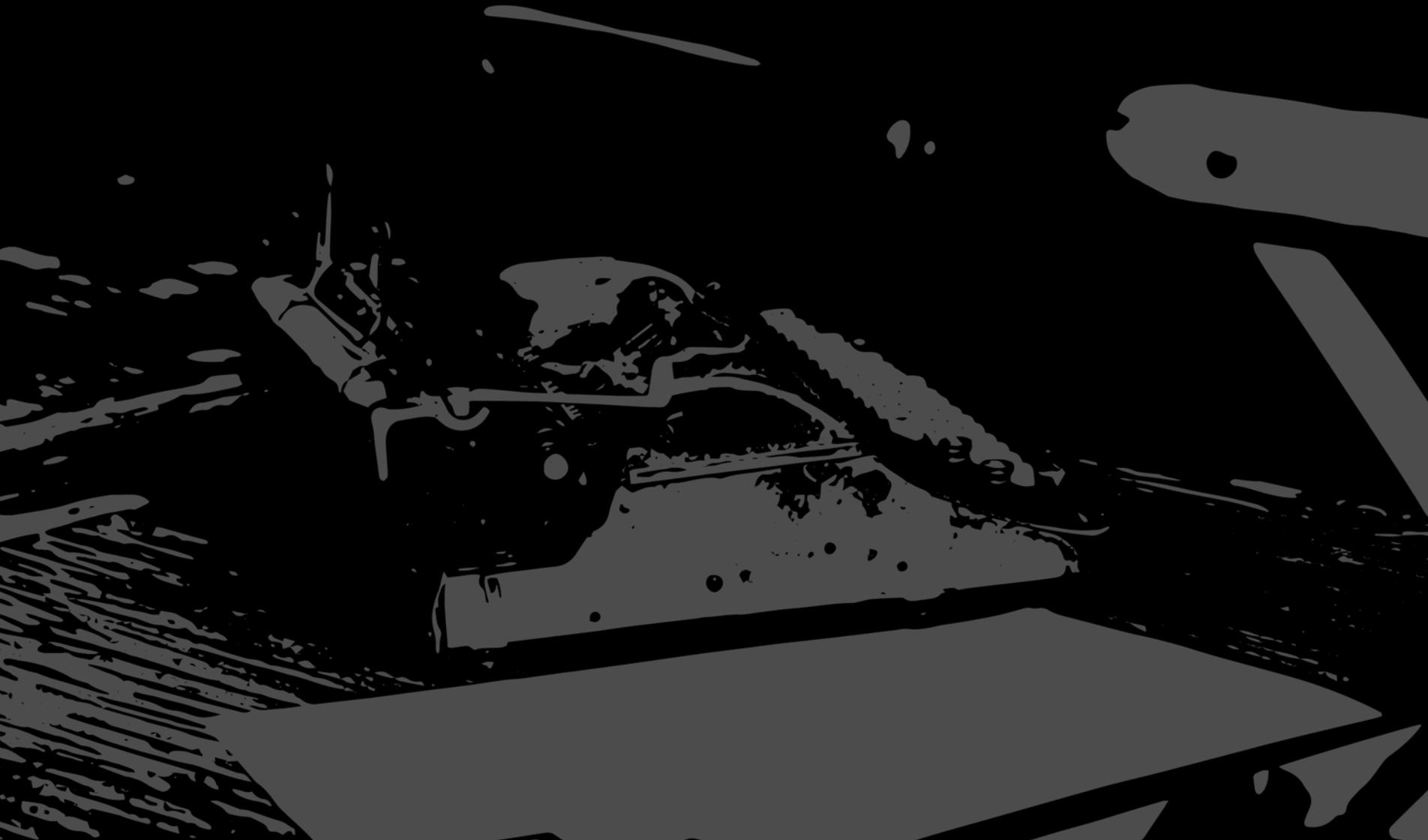
temor.

ni te enseñan
ni te meten
ni te inculcan
ni te obsesionan:
que el único que se jode
es tu patrón,
y que más se jode aún
ese señor
que importa
que compra
que acapara
que negocia
con sus dólares
desde New York.
Siervos, sed sujetos con todo
temor

ése que te enseñaron
a guardapolvo y puntera
a hostias y religión
á vuestros amos;
sed sujetos con todo
hasta que estalle el fûrus
de tus manos
de tu vientre
de tu voz,
y se acabe por siempre
el patrón.

/-/-/-/-/-/

ése que te enseñaron
a guardapolvo y puntero
a hostias y religión
á vuestros amos;
sed sujetos con todo
hasta que estalle el furor
de tus manos
de tu vientre
de tu voz,
y se acabe por siempre
el patrón.



El conocido escritor Juan C. Onetti fue internado en un sanatorio particular en calidad de detenido, por consejo de un médico psiquiatra, informaron allegados a su familia.

Según sus allegados, Onetti presenta un “cuadro de angustia” y por eso los médicos aconsejaron su internación.

El escritor, el director de “Marcha” Carlos Quijano y el redactor responsable Hugo Alfaro están presos a disposición del Poder Ejecutivo en el estadio deportivo “El Cilindro”, a unos 10 kilómetros de la capital.

Mercedes Rein también muy enferma que integró el jurado que premió el cuento “El guardaespaldas” está detenida en una seccional policial.

(Referencia de este recorte: “EL MUNDO” 1/3/74 Montevideo, 28 [AP])

EL JURADO

Premiaste un cuento
y Marcha preso.

"Cuadro de angustia"
recetó un médico,
sin ver la furia
que fue juntando
en El Cilindro, preso,
tu amor inmenso
siempre tratando
de unri tu pueblo.

¡Y enfermaste por eso!

△△△△ △△△△ △△△△

EL JURADO

Premiaste un cuento
y Marcha preso.

“Cuadro de angustia”
recetó un médico,
sin ver la furia
que fue juntando
en El cilindro, preso,
tu amor inmenso
siempre tratando
de unir tu pueblo.

¡Y enfermaste por eso!



Buenos Aires –Viernes 10 de mayo de 1974 CRÓNICA

López Rega Ascendido a Comisario General

Desde hace una semana reviste en los cuadros del personal de la Policía Federal en situación de retiro, con el grado de comisario general, el señor José López Rega, ministro de Bienestar Social de la Nación y secretario privado del jefe del Estado. El decreto firmado por el presidente Juan Perón y refrendado por el titular del Interior, Benito Llambi, lleva fecha de 3 de mayo del corriente y fue publicado en la edición de la fecha del Boletín Oficial. El señor López Rega había desempeñado anteriormente funciones en la repartición policial, ascendiendo hasta el grado de cabo, con el cual pasó a retiro.

Se señala también en los considerandos que el ascenso extraordinario al grado de comisario general – el máximo de la jerarquía policial – ha sido propuesto por el Centro de Jefes y Oficiales retirados de la Policía Federal Argentina. Agrega que la petición se fundamenta en la aplicación de las normas de la Ley de Amnistía número 20.508 y “en la circunstancia de haberse motivado el retiro en causal política, como asimismo en los relevantes méritos del ciudadano mencionado”.

Más adelante los considerandos del decreto manifiestan que la falta de petición por parte del señor López Rega a lo acordado no representan un obstáculo para que se acceda al pedido que proviene de un centro suficientemente representativo “máxime – añade – sí se atiende a que indudables razones de delicadeza personal, unidas a su carácter de ministro del Gobierno de la Nación, le han impedido moralmente al interesado peticionar conforme a derecho”. Finalmente se menciona que “el ascenso extraordinario que se propone encuentra su fundamento en la brillante carrera policial” del señor López Rega.

(Referencia de este recorte: Buenos Aires –Viernes 10 de mayo de 1974 CRÓNICA)

LOS CINCO SENTIDOS

Estoy como pasando por acá,
tan sólo pasando y nada más.

Escribiendo y viendo
lo que no habría que mirar:
un cabo ascendido a Inspector General
dos muertos por manifestar
diez huelgas declaradas "ilegal"
10.000.000 de hombres jugando al "no te metás",
mientras aumenta el pan
la harina
y la sal.

Estoy como pasando por acá,
tan sólo pasando y nada más.

Escribiendo y oyendo
lo que no habría que escuchar:
una orden de desconcentrar
diez granadas de ses al estallar
cien mentiras de paz
10.000.000 de hombres jugando al "no te metás",
mientras aumenta el vino
el ajo
y el comino.

Estoy como pasando por acá,
tan sólo pasando y nada más.

LOS CINCO SENTIDOS

Estoy como pasando por acá,
tan solo pensando y nada más.

Escribiendo y viendo
lo que no habría que mirar:
un cabo ascendido a Inspector General
dos muertos por manifestar
diez huelgas declaradas “ilegal”
10.000.000 de hombres jugando al “no te metás”,
mientras aumenta el pan
la harina
y la sal.

Estoy pasando por acá,
tan solo pasando y nada más.

Escribiendo y oyendo
lo que no habría que escuchar:
una orden de desconcentrar
diez granadas de gases al estallar
cien mentiras de paz
10.000.000 de hombres jugando al “no te metás”,
mientras aumenta el vino
el ajo
y el comino.

Estoy como pasando por acá,
tan solo pasando y nada más.

Escribiendo y tocando

Lo que no habría que tocar:
 un sueldo que no se estira más
 dos hijos que no podrán estudiar
 diez amigos que no tienen dónde trabajar
 10.000.000 de hombres jugando al "no te metás",
 mientras aumenta la carne
 la papa
 y el mate.

Estoy como pasando por acá,
 tan sólo pasando y nada más.

Escribiendo y gustando

Lo que no habría que gustar:
 un sabor de impotencia al despertar
 dos caramelos vendidos por un niño al viajar
 cien puteadas que todavía hay que tragar
 10.000.000 de hombres jugando al "no te metás",
 mientras aumenta el agua
 la luz
 y el gas.

Estoy como pasando por acá,
 tan sólo pasando y nada más.

Escribiendo y oliendo

oliendo cada vez más:
 un aroma creciente de alfalfar
 diez manos que lo empiezan a juntar
 cien voces que lo empiezan a cantar
 10.000.000 de hombres dejando de jugar al "no te metás",
 mientras aumenta el calor

Escribiendo y tocando
lo que no habría que tocar:
un sueldo que no se estira más
dos hijos que no podrán estudiar
diez amigos que no tienen dónde trabajar
10.000.000 de hombres jugando al “no te metás”,
mientras aumenta la carne
la papa
y el mate.

Estoy como pasando por acá,
tan solo pasando y nada más.

Escribiendo y gustando
lo que no habría que gustar:
un sabor de impotencia al despertar
dos caramelos vendidos a un niño por viajar
cien puteadas que todavía hay que tragar
10.000.000 de hombres jugando al “no te metás”,
mientras aumenta el agua
la luz
y el gas.

Estoy como pasando por acá,
tan solo pasando y nada más.

Escribiendo y oliendo
oliendo cada vez más:
un aroma creciente de alfalfar
diez manos que lo empiezan a juntar
cien voces que lo empiezan a cantar
10.000.000 de hombres dejando de jugar al “no te metás”,
mientras aumenta el calor

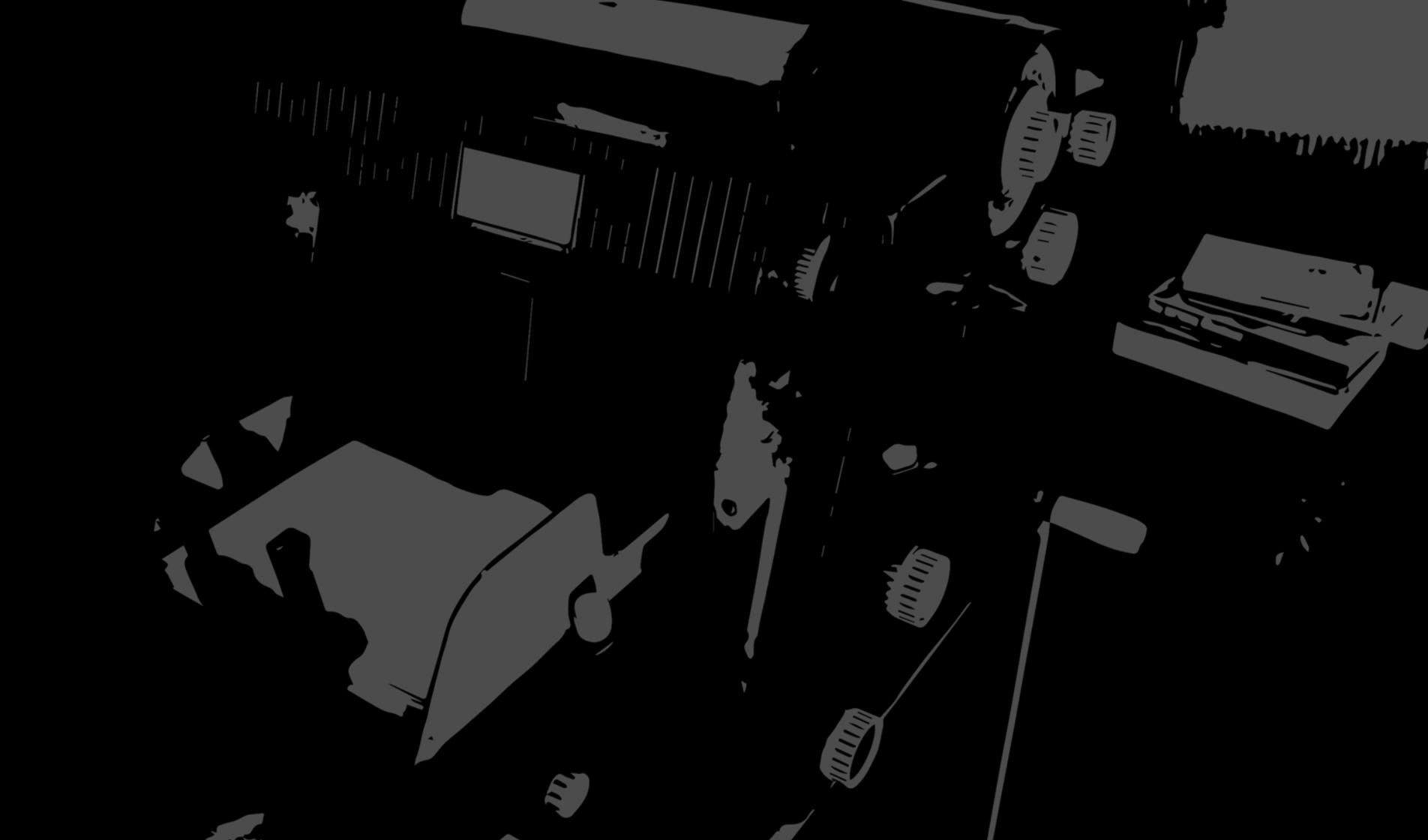
el color
y el valor.

Estoy como pasando por acá,
tan sólo pasando y nada más:
esperando y viendo
esperando y oyendo
esperando y tocando
esperando y gustando
esperando y oliendo
oliendo y escribiendo
escribiendo y gritando
lo que tiene
que pasar.

MANUEL MACHADO

y el color
y el valor.

Estoy como pasando por acá,
tan solo pasando y nada más.
esperando y viendo
esperando y oyendo
esperando y tocando
esperando y gustando
esperando y oliendo
oliendo y escribiendo
escribiendo y gritando
lo que tiene
que pasar.



Desertan de portaaviones

El U.S Midway se queda con cien “johnies” menos

Cien marineros desertaron del portaaviones norteamericano “Midway”, de 50 millones de toneladas en Yokosuka, cerca de Tokio, y algunos de ellos dieron luego una conferencia de prensa en el local de la Asociación de Veteranos de Vietnam contra la Guerra, de esa misma ciudad. Cuatro de ellos aparecen aquí, cuando fueron entrevistados por periodistas japoneses. (Radiofono AP)

(El recorte cuenta con una imagen de los cuatro jóvenes mencionados en el epígrafe sentados en una oficina.
Referencia de este recorte: Diario “Noticias” 16/6/74. Pág. 3)

REQUIEM DE LOS PIRATAS

Cien marinos
desertaron,
se plantaron
del Midway;
me pregunto
el motivo
del olivo
como Usted.

El mendí dicen que es bueno
aunque es sangre derramada
por los pueblos
que no aceptan a la Paz
por el dólar o el napalm,
para siempre soguzgada.

El trabajo no es pesado.

RÉQUIEM DE LOS PIRATAS

Cien marinos
desertaron,
se piantaron
del Midway;
me pregunto
el motivo
del olivo
como Usted.

El menú dicen que es bueno
aunque es de sangre derramada
por los pueblos
que no aceptan a la paz
por el dólar o el napalm,
para siempre sojuzgada.

El trabajo no es pesado

aunque sean matadores
de soldados,
de mujeres y de niños:
todo es cuestión de cariño
y costumbre en las labores.

Whisky, mujeres y juego
les prometen en los puertos,
aunque luego
los patriotas los reciben
con puteadas y misiles
para vengar a sus muertos.

Cien marinos
desertaron,
se plantaron
del Midway;
me imagino

aunque sean matadores
de soldados,
de mujeres y de niños:
todo es cuestión de cariño
y costumbre en las labores.
Whisky, mujeres y juego
les prometen en los puertos,
aunque luego
los patriotas los reciben
con puteadas y misiles
para vengar a sus muertos.

Cien marinos
desertaron,
se piantaron
del Midway;
me imagino

el motivo
del olivo
como Usted.

el motivo
del olivo
como Usted.

B A N D O

Queda terminantemente prohibido
en el día de la fecha
nominar, llamar o bautizar
a todo niño recién nacido
con el nombre de

A U G U S T O

para evitar así el peligro
de que a través del tiempo
se convierta en asesino
de su pueblo.

-.-.-.-.-.-

Este Bando entrará en vigencia todos los años durante el día
11 de Septiembre.

BANDO

Queda terminantemente prohibido
en el día de la fecha
nominar, llamar o bautizar
a todo niño recién nacido
con el nombre de
A U G U S T O
para evitar así el peligro
de que a través del tiempo
se convierta en asesino
de su pueblo.

Este Bando entrará en vigencia todos los años durante el día
11 de Septiembre.

T R E S L L A M A S

Hoy ví tres llamas
 asombrando
 con la magia
 de su fuego ardiendo.

No era el fuego que incendia
 una fábrica de pinturas
 un gran hotel para turistas
 una villa miseria,
 no era el fuego a quemarropa
 de una Itaka
 en la espalda caída de un militante indefenso
 o de una granada de gisces
 en la cara de un manifestante,
 tampoco era el fuego de una pila
 de libros "subversivos",
 ni siquiera el fuego victorioso
 de un camión celular
 volcado.

Era una hoguera pequeñita y roja
 más pequeña que las fogatas de San Juan
 o que las de San Pedro y San Pablo
 sin batatas
 ni naranjas debajo,
 sin chicos bailando alrededor
 sin vecinos asomados a las puertas de sus casas
 sin viejas chancletudas afirmando entre chillidos:
 "¡Qué imprudencia!"
 "¡Yo no sé cómo permiten estas cosas!"

TRES LLAMAS

Hoy ví tres llamas
asombrando
con la magia
de su fuego ardiendo.

No era el fuego que incendia
una fábrica de pinturas
un gran hotel para turistas
una villa miseria,
no era el fuego a quemarropa
de una Itaka
en la espalda caída de un militante indefenso
o de una granada de gases
en la cara de un manifestante,
tampoco era el fuego de una pila
de libros “subersivos”
ni siquiera el fuego victorioso
de un camión celular
volcado.

Era una hoguera pequeña y roja
más pequeña que las fogatas de San Juan
o que de las de San Pedro y San Pablo
sin batatas
ni naranjas debajo,
sin chicos bailando alrededor
sin vecinos asomados en las puertas de sus casas
sin viejas chancletudas afirmando entre chillidos:
“¡Qué imprudencia!”
“¡Yo no sé cómo permiten estas cosas!”

"¡Cualquier día nosotras íbamos a hacer eso!" (22.-
"¡Yo no sé adónde vamos a ir a parar!"

Era una hoguera pequeñita y roja
pequeñita como dos manos pintando
roja como un aerosol bermellón
centelleando un sol de amaneceres calientes
en pleno Agosto.

Era una sola hoguera pequeñita y roja
de una sola clase
de madera
de llama
de calcr.

Era una sola hoguera pequeñita y roja
creciendo en todo un pueblo
ardiendo
en tres palabras:

VIVA LA REVOLUCION

(-)(-)(-)(-)(-)

“¡Cualquier día nosotras íbamos a hacer eso!”
“¡Yo no sé adónde íbamos a parar!”

Era una hoguera pequeñita y roja
pequeñita como dos manos pintando
roja como un aerosol de bermellón
centelleando un sol de amaneceres calientes
en pleno Agosto.

Era una sola hoguera pequeñita y roja
de una sola clase
de madera
de llama
de calor.

Era una sola hoguera pequeñita y roja
creciendo en todo un pueblo
ardiendo
en tres palabras:
VIVA LA REVOLUCIÓN

EL TENEDOR IDEOLOGICO

Con el tenedor de plata,
fuerte, pesado
como su ceño arrugado,
siempre comía papá.

Con el tenedor de alpaca,
débil y blando
como su tierno encanto,
siempre comía papá.

Pero el tenedor de acero
que era el más nuevo,
por ser el primer varón
tenía que usarlo yo.

Por el tenedor,
la ideología
de mi familia
se entiende mejor.

.....

EL TENEDOR IDEOLÓGICO

Con el tenedor de plata,
fuerte, pesado
como su ceño arrugado,
siempre comía papá.

Con el tenedor de alpaca,
débil y blando
como su tierno encanto,
siempre comía mamá.

Pero el tenedor de acero
que era el más nuevo,
por ser el primer varón
tenía que usarlo yo.

Por el tenedor,
la ideología
de mi familia
se entiende mejor.



CLARÍN - Buenos Aires, Martes 22 de abril de 1975

LUTO

La delegación en la Argentina de el Movimiento Tradición, Familia y Propiedad, consignó en un comunicado que “el 19 y 20 de abril fue izado a media asta el estandarte de la entidad en todas sus sedes en señal de luto y protesta por la caída de Camboya bajo la dominación comunista.”

(Referencia de este recorte: CLARÍN - Buenos Aires, Martes 22 de abril de 1975)

LA VOTACION

A la ingerencia de la C.I.A
 en el exterior
 votaron por sí
 votaron por no
 los representantes de la democracia.

¿Estáíamos los pueblos
 a los que se quiere manejar?
 ¿Teníamos oportunidad de votar
 los muertos de Chile o de Vietnam?
 ¿Nos preguntaron qué queríamos
 a los cañeros de Tucuman?
 ¿Saben qué opinamos los panameños
 del Canal?

Votaron por sí
 Votaron por no
 a la sombra de la estatua
 de la Libertad.

.....

LA VOTACIÓN

A la injerencia de la C.I.A
en el exterior
votaron por sí
votaron por no
los representantes de la democraCIA.

¿Estábamos los pueblos
a los que quieren manejar?
¿Teníamos oportunidad de votar
los muertos de Chile o de Vietnam?
¿Nos preguntaron qué queríamos
a los cañeros de Tucumán?
¿Saben qué opinamos los panameños
del Canal?

Votaron por sí
Votaron por no
a la sombra de la estatua
de la Libertad.



LA CIA

Washington, 24 (AP)

La Agencia Central de Inteligencia (CIA), logró una importante victoria en el Congreso cuando la Cámara de Representantes rechazó por 291 votos contra 108, una enmienda para prohibir que la CIA gaste dinero para subvertir o desestabilizar el gobierno de cualquier país extranjero.

(Referencia de este recorte: La Nación, 25/9/74)

MEMORIA INAGOTABLE

(a Alfredo Varela)

Recuerdo paraísos
a la vuelta de la esquina
envolviendo con violetas indecisos
los vientos invernales;
los aromes amarillos
en la carne torturada
por el hambre,
y la sombra perezosa del ciruelo
reventando sus dulzores
en el agrio patio
de una cárcel,
y el olor a casuarinas y eucaliptus
en la brisa rumorosa de los gritos
que se acallan entre gases.
Recuerdo todo:

MEMORIA INAGOTABLE

(A Alfredo Varela)

Recuerdo paraísos
a la vuelta de la esquina
envolviendo violetas indecisos
los vientos invernales;
los aromos amarillos
en la carne torturada
por el hambre,
y la sombra perezosa del ciruelo
reventado sus dulzores
en el agrio patio
de una cárcel,
y el olor a las casuarinas y eucaliptus
en la brisa rumorosa de los gritos
que se acallan entre gases.
Recuerdo todo:

todos los árboles,
mientras aprendo de nuevo,
paciente,
inagotable:

como antes

cada brote
cada rama
cada rojo oloroso y estallante
de los ceibos nuevos
por las calles.

(-)(-)(-)(-)(-)

todos los árboles
mientras aprendo de nuevo,
paciente,
inagotable:
como antes
cada brote
cada rama
cada rojo oloroso y estallante
de los ceibos nuevos
por las calles.

PETICIONES ILEGALES

Aunque el sol flagele tu cintura
 en la esquina ventosa de un andamio,
 aunque el calor derrita años
 en la fragua hollinada de tu espalda
 alimentando hornos de pan
 altos hornos de metal
 terrosos hornos de ladrillos,
 aunque opaques tu mirada
 entre números, balances, cartas,
 filigranas negras de ganancias
 siempre ajenas,
 aunque,
 a pesar de todo,
 transites los mercados con monedas que no alcanzan,
 que no llenan por escasas
 que no abultan por infladas
 engrillando tus muñecas de libretas
 negras tapaderas de las deudas
 detallados catálogos del hambre,
 a pesar de todo,
 a pesar de todos,
 ningún gremio
 ninguno
 nadie
 puede pedir aumentos:
 es ilegal.

-/-/-/-/-/-

PETICIONES ILEGALES

Aunque el sol flagele tu cintura
en la esquina ventosa de un andamio,
aunque el calor derrita años
en la fragua hollinada de tu espalda
alimentando hornos de metal
terrosos hornos de ladrillos,
aunque opaques tu mirada
entre números, balances, cartas,
filigranas negras de ganancias
siempre ajenas,
aunque,
a pesar de todo,
transites los mercados con monedas que no alcanzan,
que no llenan por escasas
que no abultan por infladas
engrillando tus muñecas de libretas
negras tapaderas de las deudas
detallando catálogos del hambre,
a pesar de todo,
a pesar de todos,
ningún premio
ninguno
nadie
puede pedir aumentos:
es ilegal.



NINGÚN GREMIO PUEDE PEDIR AUMENTOS:

CLARÍN - Buenos Aires, Sábado 4 de enero de 1975.

ES ILEGAL

(El recorte se presenta como elementos separados de titulares. Referencia de este recorte: CLARÍN, Buenos Aires, Sábado 4 de enero de 1975)

Yo

Yo no escribo tiritando
 en francés y por los Andes en las ancas de una mula
 que se oculta,
 yo lo escribo machacando
 en mi idioma americano,
 lo sostengo con mis manos,
 lo defiende
 con mis versos.

Yo no invoco con lamentos
 a un General desde el centro pendular del firmamento
 o al recuerdo de una Dama con cojones como un pueblo:
 Yo me agito a brazos llenos
 de tatuajes por los nombres de los hombres que cayeron,
 y por todos los demás:
 los que sé que aún caerán, y los que no me dijeron
 conociendo mi memoria que es memoria de mi pueblo.

(Y los otros
 que vivieron culo al viento,
 no me importa si murieron:
 no los cuento)

Yo no escapo
 al graznido de los cuervos.
 Yo no corro a refugiarme
 en los brazos
 virreynales o toltecas siempre abiertos de mi hermano:
 yo me quedo.

YO

Yo no escribo tiritando
en francés y por los Andes en las ancas de una mula
que se oculta,
yo lo escribo machacando
en mi idioma americano,
lo sostengo con mis manos,
lo defiando
con mis versos.

Yo no invoco con lamentos
a un General desde el centro pendular del firmamento
o al recuerdo de una Dama con cojones como un pueblo:
Yo me agito a brazos llenos
de tatuajes por los nombres de los hombres que cayeron,
y por todos los demás:
los que sé que aún caerán, y los que no me dijeron
conociendo mi memoria que es memoria de mi pueblo.

(Y los otros
que vivieron culo al pueblo,
no me importa si murieron:
no los cuento)

Yo no escapo
al graznido de los cuervos.
Yo no corro a refugiarme
en los brazos
virreinales o toltecas siempre abiertos de mi hermano:
yo me quedo.



HALLAN CINCO CADÁVERES MUTILADOS POR BOMBAS EN RUTAS BONAERENSES

(Información en la página catorce)

(Referencia de este recorte: CLARÍN, Sábado 11 de enero de 1975)

Yo me quedo
levantando parapetos al avance de los cerdos.

|| 2 2 2 2 2 2 2 2 ||

Yo me quedo
levantando parapetos al avance de los cerdos.

ROMANCE DE LA MUERTE

La muerte viene cortando
con sus facones de frío
y anda tajeando las lágrimas
con silencios de cuchillos.

La muerte viene de luto
agazapada y callada
ensombreciendo las rimas
en las salidas mañanas.

La muerte viene de rojo
en la boca de una Itaka
floreciendo en una ismá
de espera desesperada.

La muerte viene de verde
mañana de primavera
brotando de brazo en brazo
con fuerzas de savia nueva.

La muerte viene de blanco
manto de encajes suaves
tejiendo rojos tejidos
con agujas y cuadrantes.

La muerte no viene más:
la embanderaron de azul
con hojas de cielo blanco
en las ramas de un omé.

////////////////////

ROMANCE DE LA MUERTE

La muerte viene cortando
con sus facones de frío
y anda tajeando las lágrimas
con silencios de cuchillos.

La muerte viene de luto
agazapada y callada
ensombreciendo las rimas
en las cálidas mañanas.

La muerte viene de rojo
en la boca de una Itaka
floreciendo en una isla
de espera desesperada.

La muerte viene de verde
mañana de primavera
brotando de brazo en brazo
con fuerzas de savia nueva.

La muerte viene de blanco
manto de encajes suaves
tejiendo rojos tejidos
con agujas y cuadrantes.

La muerte no viene más:
la embanderaron de azul
con hojas de cielo blanco
en las ramas de un ombú.

Esta edición mimeografiada,
numerada del 1 al 100
y firmada por el au
tor, se realizó
en Paso del
Rey.

7/100 Nicolás J.

Junio de 1975.-

*Esta edición mimeografiada,
numerada del 1 al 100
y firmada por el autor,
se realizó en Paso del Rey.*

Junio de 1975

Nicolás Grandi era poeta, trabajador, militante, hijo, padre, compañero. Se encuentra desaparecido desde el 22 de junio de 1976. Fue secuestrado a los 31 años junto a su compañera María Cristina Cournou, quien se encontraba embarazada. Ambos vivían en su casa de Paso del Rey junto a su hija Yamila que tenía dos años y medio. “Nico”, como lo llamaban sus amigos, escribía poesías y participaba en ámbitos culturales en Moreno.

Causas y Broncas reúne algunos de sus poemas. Originalmente fueron impresos por Grandi en 100 ejemplares mimeografiados que hoy forman parte de la Colección Agenda de la UNM Editora. Uno de ellos, el ejemplar 7/100, fue conservado por Néstor Ranero y luego entregado a la UNM por Cristina García Casas.

Yamila Grandi, hija del poeta, nos expresa: “Hoy, gracias a la Universidad Nacional de Moreno, las palabras impresas nos vuelven a reunir a mi padre y a mí, en esta publicación que agradezco y celebro con la gratitud de quien puede, otra vez abrazarse fuerte con su viejo.”

Esta edición nos permite hacer memoria, comprender y reflexionar sobre la vida y el compromiso del joven poeta.

Como dice Víctor Heredia, tío de Yamila: "Nicolás es nuestra memoria"... Desde su militancia y la palabra, herramienta esencial de los que persiguen utopías, de quienes hacen que cada amanecer valga la pena. Gracias por ponerle alas al sueño de un hombre que nos puso alas a todos.